

MIPRO

2019 / 2020

Gesamtkatalog





MIPRO wurde im Jahre 1995 in Chiayi, Taiwan von CEO KC Chang (HF und Audio Ingenieur) gegründet. Sein Sohn Solomon führt die Familientradition mittlerweile als Präsident der Firma fort. MIPRO entwickelt und produziert drahtlose Mikrofonsysteme, portable Soundsysteme, In-Ear Monitorsysteme, Führungsanlagen und Kameraempfänger (ENG Receiver). Der weltweite Vertrieb erfolgt über ein internationales Netz von autorisierten Vertriebspartnern und Händlern. Der Firmensitz befindet sich im Herzen von Chiayi City, nur wenige Minuten entfernt vom lokalen Flughafen, Bus- und Bahnstation und von der Autobahn. Das ultramoderne Firmengebäude erstreckt sich über 7 Stockwerke und 12.000 Quadratmeter für Produktion und Büros, beherbergt mehr als 200 Mitarbeiter und eine Auswahl an neuesten Produktionsmitteln und Technologien.

Alle MIPRO Produkte werden zu 100% in Taiwan entwickelt und gefertigt. MIPRO ist bei Taiwan's Electronics Association als „A-Member“ - der höchsten Stufe - klassifiziert und vom TÜV Deutschland ISO-9001:2000 zertifiziert.

MIPRO, Erfinder der ACT-Technologie, ist Taiwans größter Hersteller von professionellen Drahtlossystemen: „Unsere Drahtlossysteme bieten überdurchschnittliche HF-Performance und außergewöhnliche Klangqualität. Wir streben danach, weltweit zu den Top Marken für drahtlose Mikrofontechnologie zu gehören. Erreichen wollen wir dies durch ständige Produktinnovationen, Qualität, Leistung und Kundenzufriedenheit.“

Im Jahr 2014 wurde die MIPRO Germany GmbH in Deutschland gegründet. Mit der MIPRO Germany GmbH ist der taiwanesischer Hersteller von drahtlosen Mikrofonen, PA-Systemen und weiteren innovativen Kommunikationssystemen jetzt mit einer eigenen Niederlassung im deutschen Markt aktiv.

Sitz der Niederlassung ist Hardthausen nahe Heilbronn.

Bisher machte sich MIPRO in Deutschland vor allem durch seine drahtlosen Mikrofone einen Namen. Mit dem Start der MIPRO Germany GmbH positioniert sich das Unternehmen nun mit neuer Power: So wird nicht nur das Produktangebot erweitert, sondern auch der Service für Handelspartner und Verwender ausgebaut.

Für alle Fragen rund um den neuen digitalen Sound und das MIPRO Produktprogramm, die Leistungs- und Serviceangebote sowie die Möglichkeiten einer Vertriebspartnerschaft stehen wir gerne zu Ihrer Verfügung.

Mikrofonentwicklung und Fertigung bei MIPRO

Die Entwicklung und Fertigung von hochwertigen Mikrofonen war schon von Beginn an das oberste Ziel des MIPRO Gründers K.C. Chang, da er von Anfang an realisierte, dass ein hochwertiges drahtloses Mikrofonsystem nur dann optimal eingestellt werden kann, wenn die innovative Drahtlostechnik durch ein Audiosignal höchster Güte von der angeschlossenen Mikrophonkapsel gespeist wird. Um bei der Entwicklung hochwertiger Mikrofone nicht ganz von vorne anzufangen, hat MIPRO schon von Beginn an mit dem renommierten japanischen Mikrofonhersteller RET Electronics zusammengearbeitet, welcher sich schon lange mit der Entwicklung und Produktion hochwertiger Elektret-Kondensator-Mikrofone für den professionellen Audiomarkt beschäftigte.

Im Jahr 2013 übernahm MIPRO dann die Firma RET Electronics inklusive deren Produktionsanlagen für Kondensatormikrofone und integrierte diese Technologie in die eigene Mikrofonentwicklung und Fertigung.

Als Resultat daraus ist MIPRO heute eines der weltweit führenden Unternehmen im Bereich der Entwicklung und Produktion von hochwertigen Mikrofonen für den professionellen Audiomarkt.



Abe Takao & K.C. Chang



Electret Test



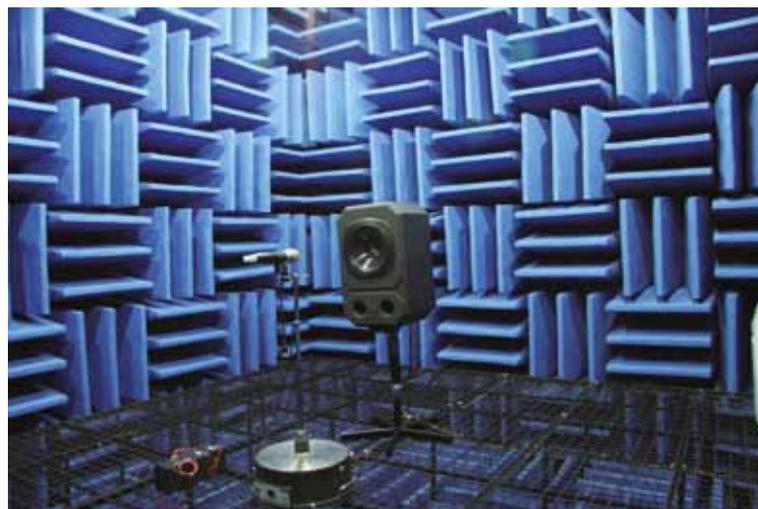
Membran Produktion



Kapsel Fertigung



MU-90



Schallisolierter Messraum



MU-59

Die hochwertigen Kondensatormikrofone von MIPRO zeichnen sich durch eine sehr hohe Klangqualität aus, die durch die hohe Empfindlichkeit, gepaart mit einem extrem niedrigen Eigenrauschen und einem weiten Dynamikbereich der Mikrophonkapseln erzielt wird.

Die speziell entwickelten mehrlagigen Mikrophonkörbe reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärbem und die flexible Mikrophonkapselaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche.



Im Bereich hochwertiger dynamischer Mikrofone setzt MIPRO auf bewährte Neodymtechnik mit hohem Dynamikbereich und präziser Klangwiedergabe.

Die hochwertigen dynamischen und Kondensatormikrofone sind sowohl als kabelgebundene als auch als drahtlose Mikrofone erhältlich. Die Sender aller Mipro-Drahtlosanlagen sind mit einem professionellen Wechselkopfsystem ausgestattet.

Mikrofone

Professionelle Kondensator-Mikrofone **6**

MM-90	Sprache und Gesang	6
MM-80	Sprache und Gesang	6
MM-70	Sprache und Gesang	6

Professionelle Dynamische Mikrofone **8**

MM-59	Sprache und Gesang	8
MM-39	Sprache und Gesang	8
MM-107	Sprache und Gesang	8

Nackenbügel-Mikrofone **10**

MU-53HN	Headset, Niere	10
MU-55HN	Headset, Kugel	10
MU-210	Headset, Niere	11
MU-23	Headset, Kugel	11
MU-13	Ohrbügel, Kugel	11

Ansteck-Mikrofone **12**

MU-53L	Niere, schwarz oder beige	12
MU-55L	Kugel, schwarz oder beige	12

Miniatursender **13**

ACT-22T	UHF-Miniatursender	13
---------	--------------------	----

Schwanenhals-Mikrofone **14**

MM-202A	Niere, 130 mm	14
MM-202S	Niere, 130 mm	14
MM-202P	Niere, 130 mm	14
MM-204	Niere, 400 mm	14
MM-205	Niere, 500 mm	14
MM-206	Niere, 600 mm	14
MGG-31XC	Niere, 375 mm	15
MGG-32XC	Niere, 400 mm	15
MGG-31XH	Hyperniere, 400mm	15

MM-100 Mess-Mikrofon **15**

Universelle Mikrofonbasis **16**

BC-100	Mikrofonbasis	16
BC-24T	Mikrofonbasis mit Sender	17
BC-100T	Mikrofonbasis mit Sender	17
BC-100DT	Mikrofonbasis mit Sender	17
MJ-53	Speisewandler	17

Instrumenten-Mikrofone **18**

MGC-11MC	Clip-Mikrofon	18
MU-10	Wechselkopf, Kugel	19
MU-16	Wechselkopf, Niere	19
MU-20	Wechselkopf, Superniere	19
SM-32S	Instrumenten Mikrofon Set	20
SM-24S	Instrumenten Mikrofon Set	20
ST-32S	Drahtloses Instrumenten Set	21
ST-24S	Drahtloses Instrumenten Set	21
VM-22S	Violenen Mikrofon Set	22
VM-24S	Cello Mikrofon Set	22
VT-22S	Drahtloses Violenen Set	23
VT-24S	Drahtloses Cello Set	23

Drahtlose Mikrofonanlagen

Intelligente Ladetechnik **24**

Analoge Drahtlose Mikrofonanlagen

ACT-300 Serie **25**

ACT-311B	1-Kanal UHF-Empfänger	25
----------	-----------------------	----

ACT-312B	2-Kanal UHF-Empfänger	25
ACT-314B	4-Kanal UHF-Empfänger	25
ACT-32H	UHF-Handsender	26
ACT-32HC	UHF-Handsender mit Akku	26
ACT-32T	UHF-Taschensender	27
ACT-32TC	UHF-Taschensender mit Akku	27

ACT-300 Serie Systeme **27**

Einkanal-Systeme	27
Zweikanal-Systeme	28
Vierkanal-Systeme	29

ACT-700 Serie **30**

ACT-717B	1-Kanal UHF-Empfänger	30
ACT-727B	2-Kanal UHF-Empfänger	30
ACT-747B	4-Kanal UHF-Empfänger	30
MR-90B	Mobiler UHF-Empfänger	31
MT-92A	Stationärer Sender	31
ACT-72H	UHF-Handsender	32
ACT-72HC	UHF-Handsender mit Akku	32
ACT-72T	UHF-Taschensender	33
ACT-72TC	UHF-Taschensender mit Akku	33

ACT-700 Serie Systeme **33**

Einkanal-Systeme	33
Zweikanal-Systeme	34
Vierkanal-Systeme	35

ACT-700 Serie Breitband **36**

ACT-71	1-Kanal UHF-Empfänger	36
ACT-72	2-Kanal UHF-Empfänger	36
ACT-74	4-Kanal UHF-Empfänger	36
ACT-70H	UHF-Handsender	37
ACT-70HC	UHF-Handsender mit Akku	37
ACT-70T	UHF-Taschensender	37
ACT-70TC	UHF-Taschensender mit Akku	37

Digitale Drahtlose Mikrofonanlagen

ACT-2400 Serie **38**

ACT-2401	1-Kanal Empfänger	38
ACT-2402	2-Kanal Empfänger	38
ACT-2414	4-Kanal Empfänger	38
ACT-24R	Mobiler Empfänger	39
ACT-24H	Handsender	40
ACT-24HC	Handsender mit Akku	40
ACT-24T	Taschensender	40
ACT-24TC	Taschensender mit Akku	40
ACT-24GC	Gitarrensender mit Akku	41
MT-24A	Stationärer Sender	42

ACT-2400 Serie Systeme **42**

Einkanal-Systeme	42
Zweikanal-Systeme	43

ACT-800 Serie **44**

ACT-818	1-Kanal UHF-Empfänger	44
ACT-828A	2-Kanal UHF-Empfänger	45
ACT-848A	4-Kanal UHF-Empfänger	45
ACT-80H	UHF-Handsender	46
ACT-80HC	UHF-Handsender mit Akku	46
ACT-80T	UHF-Taschensender	46
ACT-80TC	UHF-Taschensender mit Akku	46
TA-80	Aufstecksender	47
ACT-80R	Mobiler Empfänger	48
ACT-80	Mobiler Empfänger	48

In-Ear Monitor Systeme

MI-2400 Digitales In-Ear System	51
ACT-24R In-Ear Empfänger	51
MT-24A In-Ear Sender	51
MI-909 Digitales In-Ear System	52
MI-909R In-Ear Empfänger	52
MI-909T In-Ear Sender	53

Tour Guide Systeme

MTG-2400 Digital-System	55
ACT-24R Mobiler Empfänger	55
ACT-24HC Handsender	55
ACT-24TC Taschensender	55
MT-24A Stationärer Sender	55
MTG-100 Digital-System	56
MTG-100R Mobiler Empfänger	56
MTG-100Ra Mobiler Empfänger	56
MTG-100T Mobiler Sender	57
MTG-100Ta Mobiler Sender	57
MTG-100Ha Mobiler Handsender	57
MTS-100 Stationärer Sender	58
MTG-100C-4 4-fach Ladegerät	58
MTG-100C-12 12-fach Ladekoffer	59
MTG-100C-28 28-fach Ladekoffer	59
MTG-100C-16 Ladeinheit für Rackeinbau	59

Zubehör	60
MM-10 Aufsteckmikrofon, Kugel	60
MM-202P Aufsteckmikrofon, Niere	60
MU-101P Headset, Niere	60
MU-23P Headset, Kugel	60
MU-53HNP Headset, Niere	60
MG-IS1 Induktionsschleife	60
E-1M - E-5S Einohrhörer	60
E-20S Kopfhörer	60

Mobile Lautsprecher

Kleine Anwendungen	62
MA-100 Mobiler Lautsprecher	62
MA-101 Mobiler Lautsprecher	63
MA-101C Mobiler Lautsprecher	63
MA-202B Mobiler Lautsprecher	64
MA-303 Mobiler Lautsprecher	65

Professionelle Anwendungen	66
MA-505 Mobiler Lautsprecher	66
MA-705 Mobiler Lautsprecher	67
MA-707 Mobiler Lautsprecher	68
MA-708 Mobiler Lautsprecher	69
MA-808 Mobiler Lautsprecher	70
MA-P10 Mobiler Lautsprecher	71

Mobile Lautsprecher Zubehör

Einbau-Module	72
MRM-70B Empfänger Modul	72
MRM-72B Empfänger Modul	72
MRM-70W Breitband-Empfänger Modul	72
MRM-80 Digital-Empfänger Modul	72
MRM-24 Digitales Empfänger Modul	73
MT-91 Sender Modul	73

MT-92 Sender Modul	73
MTM-92 Sender Modul	73
DPM-3 MP3-Player Modul	74
DPM-3P MP3-Player Modul	74
DPM-3F Einbaurahmen für Module	74
DPM-3S Einbaurahmen mit DPM-3	74
CDM-2 CD-Player Modul	75
CDM-2A CD-Player Modul	75
CDM-3 CD-Player Modul	75

Stationäre Geräte

MA-909 Drahtloser Audiomischer	76
MT-92A Stationärer Sender	76
MT-24A Stationärer Sender	76

Zusatz-Lautsprecher

MA-808EXP Externer Lautsprecher	77
MA-708EXP Externer Lautsprecher	77
MA-707EXP Externer Lautsprecher	77
MA-705EXP Externer Lautsprecher	77
MA-505EXP Externer Lautsprecher	77
MA-303AXP Externer Lautsprecher	77

Antennen Systeme

AT-10 L/4-Stabantenne	81
AT-20 L/2-Stabantenne	81
AT-70 Rundstrahlantenne	81
AT-90W Richtantenne	82
AT-70W Rundstrahlantenne	82
AT-100 Bipolarantenne	83
AT-24 Bipolarantenne	83
MPB-24 Antennen-Verstärker	83
AD-708 Antennen-Signalverteiler	84
MPB-30 Antennen-Verstärker	84
AD-707A Antennen-Signalverteiler	85
MPB-20 Antennen-Verstärker	85
AD-90S Antennen-Signalsplitter	86
AD-808 Antennen-Signal-Combiner	86
AD-90A Antennen-Signalverstärker	87
AD-12A Signal-Splitter-Combiner	87

Steuerung über Software

ACT-8D für Digitale Systeme	88
MIPRO DVU für Analoge Systeme	88

Steuerung über Netzwerk

MES-100 Netzwerksteuerung	89
Dante Netzwerksteuerung	90

Zubehör

MPC-100 Netzeilgehäuse	91
Einbauwinkel	92
Antennenkabel	92
Audiokabel	92
Akkus	93
Popschutz	94
Transporttaschen	94
Klammern und Stative	95

Übersicht drahtlose Anlagen

Übersicht Mobile Lautsprecher

Übersicht Frequenzen

Professionelle Kondensator-Mikrofone

Die hochwertigen Kondensatormikrofone von MIPRO zeichnen sich durch eine sehr hohe Klangqualität aus, die durch die hohe Empfindlichkeit, gepaart mit einem extrem niedrigen Eigenrauschen und einem weiten Dynamikbereich der Mikrofonkapseln erzielt wird. Die speziell entwickelten mehrlagigen Mikrofonkörper reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärben und die flexible Mikrofonkapselaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche. Die drahtgebundenen und drahtlosen Mikrofone von MIPRO sind somit bestens geeignet für alle Sprach- und Gesangsanwendungen aber auch für die Abnahme von Instrumenten.

MM-90



MM-80



MM-70



MU-90



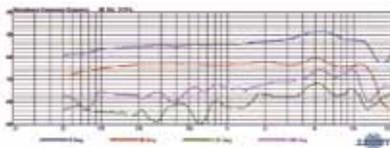
MU-80



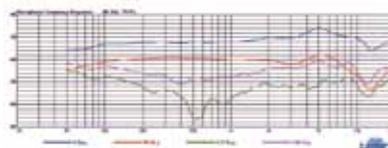
MU-70



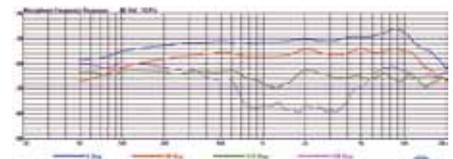
Frequenzgang



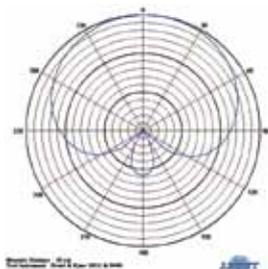
Frequenzgang



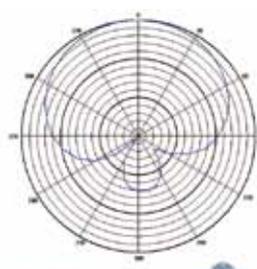
Frequenzgang



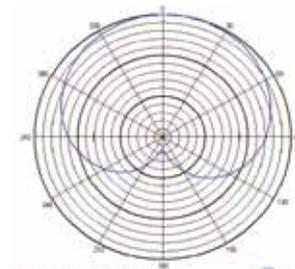
Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



MM-90

Das MM-90 ist ein hochwertiges Kondensatormikrofon mit einer besonders konstanten Supernieren-Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzgang. Der mehrlagige, gehärtete Metallgrill schützt die Kapsel vor mechanischen Beschädigungen und verhindert gleichzeitig störende Popgeräusche bei vokalen Anwendungen. Das Mikrofon erreicht mit einer Phantomspeisung von 12 - 48 V höchste Empfindlichkeit und präzise Klangreproduktion. Die speziell entwickelte Mikrofonkapselaufhängung verhindert störenden Körperschall und Berührungsgeräusche. Die Supernierencharakteristik garantiert eine optimale Richtwirkung und eine besondere Rückkopplungsfestigkeit. Der Klang ist äußerst klar, detailreich und natürlich. Der hohe Dynamikumfang und das niedrige Eigenrauschen ermöglichen es auch leiseste Nuancen der Stimme wiederzugeben.

Der reduzierte Nahbesprechungseffekt sorgt für ein besonders sauberes Signal in den tiefen Frequenzen. Das Mikrofon eignet sich für Vokal- und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und bei sonstigen Präsentationen.

MM-80

Das MM-80 ist ein Kondensator-Gesangsmikrofon, welches von anspruchsvollen Hobbymusikern, professionellen Sängern und Tontechnikern eingesetzt wird. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert die Stimme von Nebengeräuschen wie z.B. einem nebenstehenden Instrument und minimiert Feedback. Der mehrlagige Metallgrill schützt die Kapsel vor mechanischen Beschädigungen und verhindert gleichzeitig störende Popgeräusche bei vokalen Anwendungen. Das Mikrofon erreicht mit einer Phantomspeisung von 12 - 48 V höchste Empfindlichkeit und präzise Klangreproduktion. Die speziell entwickelte Mikrofonkapselaufhängung verhindert störenden Körperschall. Die Supernierencharakteristik garantiert eine optimale Richtwirkung und eine besondere Rückkopplungsfestigkeit. Typisch für ein hochwertiges Kondensatormikrofon - es klingt sehr klar, brillant und detailreich ohne Druck im Klang zu verlieren. Das Mikrofon eignet sich für Vokal- und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und sonstigen Präsentationen.

MM-70

Das MM-70 ist ein hochwertiges Gesangsmikrofon für die Bühne. Eingesetzt wird es von Profis auf Bühnen jeder Größe. Die Nierencharakteristik erhöht die Rückkopplungssicherheit. Auch in sehr lauten Umgebungen erhält man den gewünschten Klang ohne Umgebungsgeräusche. Als Kondensatormikrofon hat das MM-70 einen präzisen und äußerst klaren Klang mit herausragender Stimmreproduktion. Der Erschütterungsabsorber reduziert Griffgeräusche und Trittschall. Der interne 3-fach Pop-Schutz unterdrückt Windgeräusche und Pop-Laute. Das Mikrofon eignet sich für Vokal und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und bei sonstigen Präsentationen.

Technische Daten

Modell	MM-90	MM-80	MM-70
Mikrofonkopf	MU-90	MU-80	MU-70
Gehäuse	Metall-Druckguß		
Richtcharakteristik	Superniere		Niere
Empfindlichkeit	-52 ± 1 dBV / Pa (0 dB=1V Open-circuit voltage)		
Frequenzgang	50 Hz~20 kHz (94 dB SPL)		
Eigenrauschen	< 21 dB SPL (A-gewichtet)		
Signalrauschabstand	> 72 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)		
Max. Schallpegel	149 dB (1% T.H.D.)	147 dB (1% T.H.D.)	
Dynamikbereich	126 dB		
Speisung	Phantomspeisung 12-52 V DC		
Stromverbrauch	2,0 mA		
Impedanz	200 Ω		
Abmessungen (Ø×L)	51 × 200 mm		
Gewicht	ca. 369 g	ca. 364 g	
	Art.-Nr. 640.002	Art.-Nr. 640.009	Art.-Nr. 640.010



Der mehrteilige Metallgrill schützt die Kapsel vor Stößen und macht sie unempfindlich gegenüber Popgeräuschen.

Professionelle Dynamische Mikrofone

Im Bereich hochwertiger dynamischer Mikrofone setzt MIPRO auf bewährte Neodymtechnik mit hohem Dynamikbereich und präziser Klangwiedergabe. Die auch hier eingesetzten speziell entwickelten mehrlagigen Mikrofonkörbe reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärben und die flexible Mikrofonkapselfaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche. Die drahtgebundenen und drahtlosen Mikrofone von MIPRO sind somit bestens geeignet für alle Sprach und Gesangsanwendungen aber auch für die Abnahme von Instrumenten.

MM-59



MM-39



MM-107



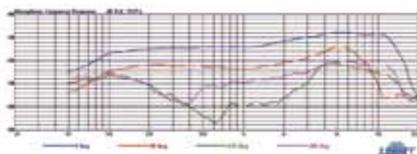
MU-59



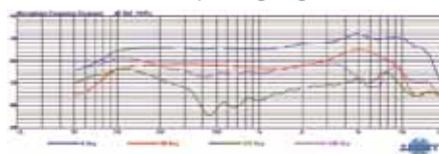
MU-39



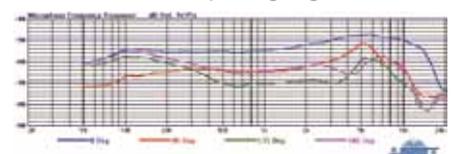
Frequenzgang



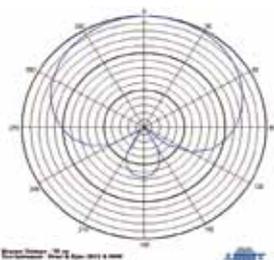
Frequenzgang



Frequenzgang



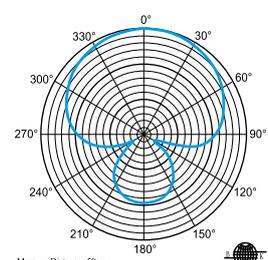
Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



MM-59

Das MM-59 ist ein Gesangsmikrofon, konzipiert für Bühnen jeder Größe. Insbesondere auf sehr lauten Bühnen ist es ein Favorit für professionelle Musiker und Tontechniker. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert die Stimme, unterdrückt Nebengeräusche von z.B. nebenstehenden Instrumenten und minimiert Rückkopplung. Das MM-59 klingt druckvoll und präsent. Es fügt dem Klang mehr Feinheiten hinzu, vor allem in den Höhen. Der Neodym-Magnet des MM-59 hat eine hohe Empfindlichkeit für höhere Ausgangspegel und klarere, brillantere Höhen. Der mehrlagige Metallgrill des MM-59 schützt effektiv vor Beschädigungen und reduziert Popgeräusche. Es verfügt über einen feststellbaren Ein/Aus-Schalter.

MM-39

Das MM-39 ist sowohl für den anspruchsvollen Anfänger als auch den Profi geeignet. Es wird auf allen Bühnengrößen eingesetzt – vom Clubbig bis zur großen Open Air Bühne. Dieses extrem belastbare Mikrofon liefert auf der Bühne und im Studio eine zuverlässige Performance. Der Klang ist außergewöhnlich druckvoll und klar. Der Frequenzgang ist so optimiert, dass sich die Stimme ohne Eingriffe am Mischpult-EQ bereits hervorragend im Bandmix durchsetzt. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert das Nutzsignal sehr gut vor Nebengeräuschen und macht das Mikrofon rückkopplungssicher, auch auf lauten Bühnen. Das MM-39 ist sehr robust und macht so gut wie alles mit und übersteht auch härteste Bühneneinsätze. Es verfügt über einen feststellbaren Ein/Aus-Schalter.

MM-107

Das MM-107 ist ein dynamisches Mikrofon für Sprach- und Gesangsanwendungen. Stahlkorb, stoßgeschützte Kapsel und integrierter Windschutz machen es uneingeschränkt Bühnentauglich. Das MM-107 sorgt für präsenten Mitten und gute Sprachverständlichkeit. Die Supernierencharakteristik schützt vor Rückkopplungen. Der integrierte Windschutz minimiert Atemgeräusche. Es verfügt über einen Ein/Aus-Schalter.



Der einzigartige mehrteilige Metallgrill schützt die Kapsel vor Stößen und macht sie unempfindlich gegenüber Popgeräuschen.

Technische Daten

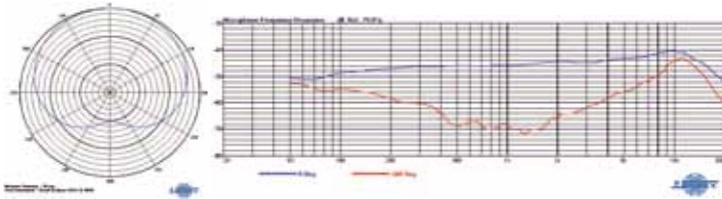
Modell	MM-59	MM-39	MM-107
Mikrofonkopf	MU-59 dynamisch (wechselbar)	MU-39 dynamisch (wechselbar)	MU-37 dynamisch
Gehäuse	Metall-Druckguß		
Richtcharakteristik	Superniere		
Empfindlichkeit	-54 ± 1 dBV / Pa (0 dB=1V Open-circuit voltage)		
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz (94 dB SPL)		
Signalrauschabstand	> 72 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)		> 69 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)
Max. Schallpegel	139 dB (Typical, 1% T.H.D.)	134 dB (Typical, 1% T.H.D.)	129 dB
Dynamikumfang	126 dB		110 dB
Impedanz	400 Ω		
Abmessungen (Ø×L)	51 × 204 mm	51 × 198 mm	51 × 178 mm
Gewicht	ca. 379 g	ca. 363 g	ca. 235 g
	Art.-Nr. 640.011	Art.-Nr. 640.012	Art.-Nr. 640.005

Nackenbügel-Mikrofone

MU-53HN



MU-53 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-53HNS



Nackenbügel in verschiedenen Größen



MU-2FL
(large)

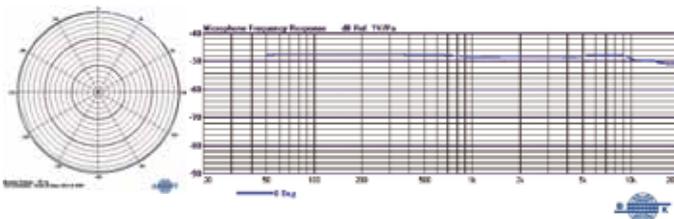
MU-2FM
(medium)

MU-2FS
(small)

MU-55HN



MU-55 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-55HNS



Technische Daten

Modell	MU-53HN(S)	MU-55HN(S)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	125 dB	142 dB
Impedanz	200 Ω	
Mikrofonhals	kann links oder rechts montiert werden.	
Stecker	4-pin mini XLR (verschraubbar)	
Farbe	schwarz (HNS Version ist beige)	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 30 g	ca. 25 g
Art.-Nr. schwarz	620.005	620.008
Art.-Nr. beige	620.006	620.009

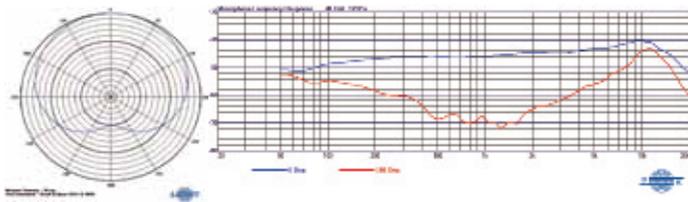
1. Für alle Sprach- und Gesangsanwendungen.
2. Unauffälliges, kompaktes Design für einen sicheren und bequemen Halt.
3. Mikrofonmontage links oder rechts möglich.
4. MU-53 mit 10 mm Kapsel mit Nierencharakteristik.
5. MU-55 mit 4,5 mm Kapsel mit Kugelcharakteristik.
6. Schweißresistent.
7. Flexibler Mikrofonhals und Mikrofonaufhängung.
8. Standardmäßig mit 3 Nackenbügeln in verschiedenen Größen (small, medium, large).
9. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
10. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).

MU-210



Festes Kabel

MU-210 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-210d



Zwischenstecker

Nackenbügel in verschiedenen Größen

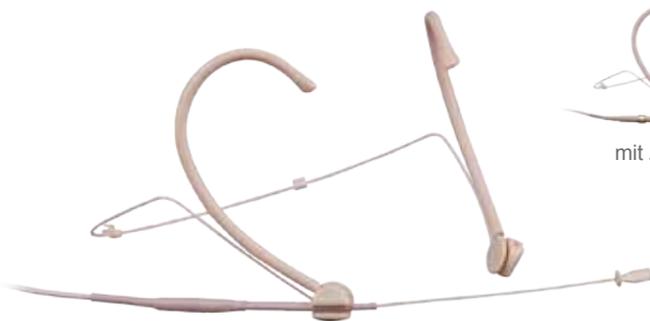


MU-2FL
(large)

MU-2FM
(medium)

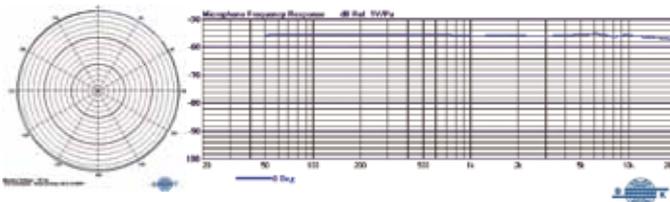
MU-2FS
(small)

MU-23



Festes Kabel

MU-13 / MU-23 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-23d



mit Zwischenstecker

MU-13



Ohrbügel in
verschiedenen Größen

MU-13d



mit Zwischenstecker

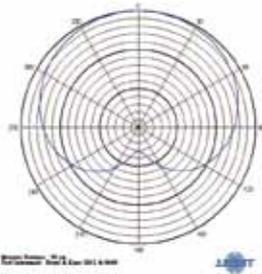
Technische Daten

Modell	MU-210(d)	MU-13(d)	MU-23(d)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	3 mm Ø Electret	
Richtcharakteristik	Niere	Kugel	
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz	
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	
Max. Schalldruck	142 dB	138 dB	
Impedanz	200 Ω		
Mikrofonhals	kann links oder rechts montiert werden.		
Stecker	4-pin Mini-XLR (verschraubbar)		
Farbe	beige		
Kabellänge	150 cm		
Gewicht	ca. 27 g	ca. 16 g	ca. 22 g
Artikel Nummer	620.012	620.002	620.001
mit Stecker (d)	620.013	620.003	620.011

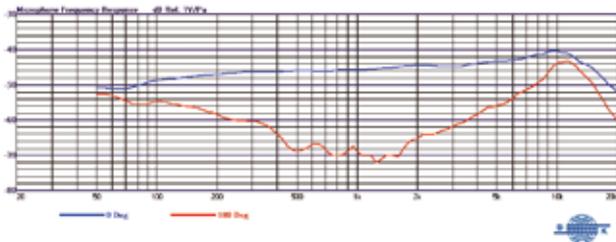
1. Für alle Sprach- und Gesangsanwendungen.
2. Unauffälliges, kompaktes Design für sicheren und bequemen Halt.
3. Inklusive 3 Nackenbügel in verschiedenen Größen.
4. Mikrofonmontage links oder rechts möglich.
5. MU-210 mit 10 mm Kapsel mit Nierencharakteristik.
6. MU-x3 mit 3 mm Kapsel mit Kugelcharakteristik.
7. Schweißresistent.
8. Flexibler Mikrofonhals und Mikrofonaufhängung.
9. d-Versionen mit Zwischenstecker am Bügel.
10. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
11. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).

Ansteck-Mikrofone

Richtcharakteristik



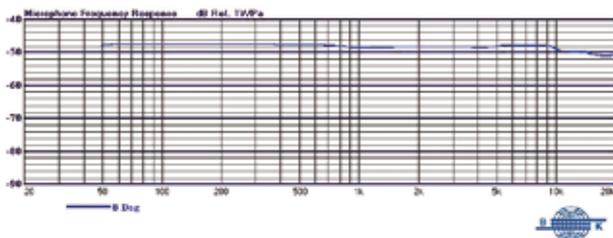
Frequenzgang



Richtcharakteristik



Frequenzgang



MU-53L



MU-53L

MU-53LS



MU-53LS

MU-55L



MU-55L

MU-55LS

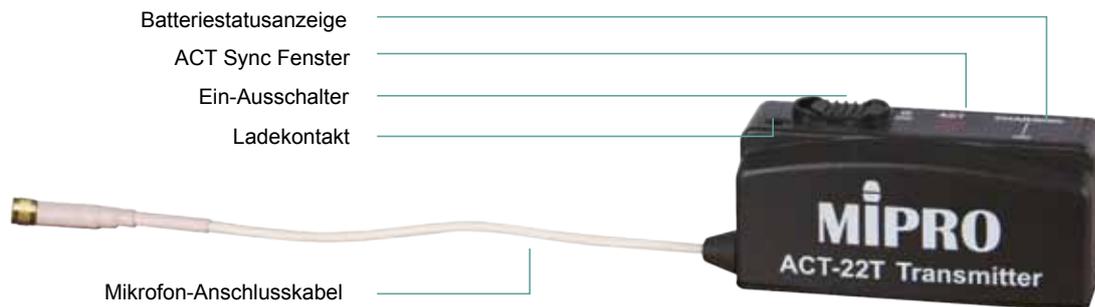


MU-55LS

Technische Daten

Modell	MU-53L(S)	MU-55L(S)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	142 dB	135 dB
Impedanz	200 Ω	
Stecker	4-pin Mini-XLR (verschraubbar)	
Farbe	schwarz (S Version ist beige)	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 19 g	ca. 14 g
Art.-Nr. schwarz	620.001	620.003
Art.-Nr. beige	620.002	620.004

1. Das MU-53 ist ein hochwertiges Ansteckmikrofon mit einem großen Dynamikumfang, das auch bei hohen Schalldruckpegeln eingesetzt werden kann.
2. Das MU-55 ist ein hochwertiges, unauffälliges und leichtes Ansteckmikrofon das spritzwassergeschützt und schweißresistent ist.
3. Beide Mikrofone haben einen natürlichen, ausgewogenen Klang.
4. Lieferbar sind beide in schwarz und beige.
5. Diese Mikrofone sind sehr gut geeignet für Anwendungen in Theatern, Kirchen, Konferenzen und sonstigen Präsentationen.
6. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
7. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).

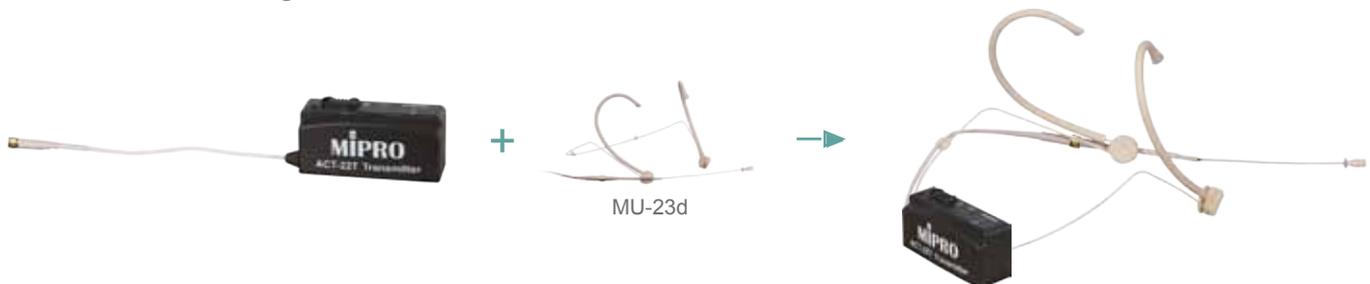


Der ACT-22T ist ein kompakter Minisender in einem soliden Kunststoffgehäuse, der zusammen mit Nackenbügel- oder Instrumentenmikrofonen benutzt werden kann. Der Sender arbeitet im UHF Frequenzband von 450 - 934 MHz und ist kompatibel mit allen Empfängern der ACT-Serien, die mit einer Schaltbandbreite von 24 MHz arbeiten. Die Kanaleinstellung erfolgt bequem vom Empfänger durch die ACT-Funktion.

Der Sender hat einen fest installierten Li-Ionen Akku mit einer Betriebsdauer von ca. 6 Stunden bei Vollladung. Eine Kurzladung von 10 Minuten reicht für eine Betriebsdauer von ca. 40 Minuten.

Der ACT-22T kann direkt an die MIPRO Headsets MU-13d, MU-23d und MU-210d angeschlossen werden.

ACT-22T mit Nackenbügelmikrofon MU-23d



Technische Daten

Frequenzbereich	620~ 832 MHz		
Schaltbandbreite	24 MHz		
Modulation	PLL Synthesizer		
Kanaleinstellung	Mit ACT Sync-Funktion		
HF Sendeleistung	10~30 mW		
Nebenaussendung	<-55 dBc		
Akkutyp	Eingebauter Li-Ionen Akku		
Betriebsdauer	Bis zu 6 Stunden bei Vollladung. Eine Kurzladung von 10 Minuten reicht für eine Betriebsdauer von ca. 40 Minuten.		
Abmessungen (B x H x T)	57 x 28 x 20 mm		
Gewicht	ca. 38 g inklusive Akku		
Zubehör	Adapterkabel VC-22 optional		
Empfänger	MIPRO ACT-Serien Empfänger		
Patente, Zulassung	Patentiert in Taiwan. CE-Zulassung		
Art. Nr.	6A	620 - 644 MHz	320.024
	8AD	823 - 832 MHz	320.003

Schwanenhals-Mikrofone

MM-202A



MM-204

MM-205

MM-206

MM-202S



MM-202P



MM-202J



MM-204

MM-205

MM-202J
MM-206

- Schlankes, unauffälliges Design.
- Speziell entwickelte Mikrofonkopfaufhängung die es erlaubt den Mikrofonkopf 110° nach oben und unten und 300° links-rechts zu bewegen.
- Vibrationsisolierte Aufhängung reduziert Körperschall und andere Störgeräusche.
- Mehrschichtiger Mikrofongrill reduziert Pop-Geräusche.
- In Verbindung mit dem Speisewandler MJ-53 können die Schwanenhalsmikrofone MM-202A und MM-202S auch für feste Installationen verwendet werden.
- Hervorragende Klangqualität.
- Das MM-202P ist für die Verwendung mit den Sendern MTG-100T und MTG-100Ta des digitalen Personenführungssystems vorgesehen.

Technische Daten

Modell	MM-202J	MM-206	MM-205	MM-204	MM-202A	MM-202S	MM-202P
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electretkondensator mit Nierencharakteristik						
Frequenzgang	50 Hz~18k Hz						
Empfindlichkeit	-46 ± 3 dBV/Pa (0 dB=1 V/Pa)						
Max. SPL	142 dB (typisch, 1% THD)						136 dB
Steckverbinder	XLR (3-Pin)	XLR (4-Pin)			TA4F 4 PIN		3,5 mm Klinke
Farbe	Schwarz						
Länge	600 mm		500 mm	400 mm	130 mm	130 mm	136 mm
Gewicht	ca. 170 g		ca. 160 g	ca. 150 g	ca. 27 g	ca. 27 g	ca. 22 g
Art.-Nr.	630.0012	630.026	630.025	630.024	630.004	630.008	630.007

MGG-31XH

MGG-31XC

MGG-32XC

- Schlanke Schwanenhalsmikrofone mit 3-pin XLR Steckverbinder.
- Erweiterter Frequenzbereich.
- Natürlicher sehr ausgewogener Klang.
- Für hohe Schalldruckpegel geeignet.
- Diese Mikrofone sind sehr gut geeignet für Anwendungen in Theatern, Kirchen, Konferenzen und sonstigen Präsentationen.

Technische Daten

Modell	MGG-31XH	MGG-31XC	MGG-32XC
Mikrofonkapsel	8 mm Ø Electret	12 mm Ø Electret	
Richtcharakteristik	Hyperniere	Niere	
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz		
Empfindlichkeit	-65 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)		
Max. Schalldruck	142 dB		
Impedanz	1500 Ω		
Phantomspannung	22 - 52 V DC		
Stecker	3-pin XLR		
Farbe	Schwarz		
Länge	300 mm	376 mm	400 mm
Gewicht	ca. 40 g	ca. 68 g	ca. 76 g
Art.-Nr.	630.028	630.029	630.030

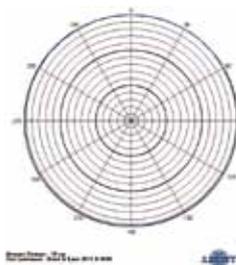


MM-100 Mess-Mikrofon

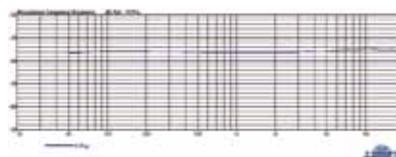
Technische Daten

Modell	MM-100
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	20 Hz ~ 30 kHz (94 dB SPL)
Empfindlichkeit	-36 dBV ± 2 dB V / Pa (0dB=1 V Open-circuit voltage)
Max.Schalldruck	138 dB (Typical)
Impedanz	200 Ω
Eigenrauschen	< 19 dB SPL (A-weighted)
Signalrauschabstand	> 75 dB @ 94 dB SPL (1Pa)
Dynamikumfang	120 dB
Phantomspannung	12 - 52V DC
Stromverbrauch	2,0 mA
Stecker	3-pin XLR
Material	Edelstahl
Gewicht	ca. 109 g
Abmessungen	19 × 168 mm (Ø × L)
Art. Nr.	630.xxx

Richtcharakteristik



Frequenzgang



MM-100



Universelle Mikrofonbasis

BC-100

Sprechstelle mit
Schwanenhalsmikrofon

Sprechstelle als
Grenzflächenmikrofon

Drahtlose Ausführung,
Mikrofonart wählbar



Wahlschalter für
Mikrofoneingang



1. Eingebautes hochwertiges Grenzflächenmikrofon mit halber Supernierencharakteristik.
2. Mikrofon-Ein-Ausschalter (rastend).
3. Mikrofonausgang mit 3-pol XLR-Stecker, MIC-Level.
4. Mikrofoneingang mit verschraubbarem 4-pol XLR-Stecker für aufsteckbares Schwanenhalsmikrofon.
5. Wahlschalter zur Auswahl des Mikrofoneingangs.
6. Möglichkeit in der Mikrofonbasis einen Taschensender der ACT-Serien zu installieren und somit die Sprechstelle auch drahtlos zu betreiben.

Technische Daten

Eingebautes Mikrofon	Elektret Kondensator Grenzflächenmikrofon Halbnieren-Richtcharakteristik Frequenzgang: 50 Hz~20 kHz Max. Schalldruckpegel: 132 dB SPL (1% T.H.D.@1 kHz)
Speisung	12~48V DC Phantom Speisung über Kabel oder eingebauten Taschensender
Mikrofoneingang	XLR 4-pin
Mikrofonausgang	3-pol XLR symmetrisch
Mikrofonswitcher	Mechanischer Ein-Ausschalter (rastend) mit Status LED
Farbe	schwarz
Abmessungen (B x H x T)	100 x 55 x 150 mm
Gewicht	ca. 170 g
Art.-Nr.	630.027

MD-101

Standfuß für Taschensender ACT-32T



Der MD-101 Standfuß ist ausschließlich für den Taschensender ACT-32T geeignet und ermöglicht es, einfach und schnell eine drahtlose Sprechstelle einzurichten.

Technische Daten

Abmessungen (B x H x T)	92 x 61 x 120 mm
Gewicht	221 g
Farbe	schwarz
Art.-Nr.	810.011



BC-24T
BC-100T
BC-100DT



1. Eingebauter Sender

BC-24T: Sender für digitales 2,4 GHz-Drahtlossystem ACT-2400 (siehe ab Seite 38).

BC-100T: Sender für analoges UHF-Drahtlossysteme ACT-300 und ACT 700 (siehe ab Seite 26).

BC-100DT: Sender für digitales UHF-Drahtlossystem ACT-800 (siehe ab Seite 42).

2. Integrierter ICR18500 Li-Ionenakku mit passender Ladeelektronik.

3. Mikrofon-Ein-Ausschalter (rastend).

4. Mikrofoneingang mit 4-pol XLR-Stecker für aufsteckbares Schwanenhalsmikrofon.

5. Mikrofoneingang mit XLR-Stecker, MIC-Level.

Technische Daten

Spannungsversorgung	Externes 5 V / 1 A Netzteil oder integrierter Li-Ionen Akku. Der Betrieb als drahtgebundene Sprechstelle erfordert 12~48 V Phantomspeisung.		
Mikrofoneingang	XLR 4-pin		
Mikrofoneingang	XLR symmetrisch		
Mikrofonenschalter	Mechanischer Ein-Ausschalter (rastend) mit Status LED		
Farbe	schwarz		
Abmessungen (B × H × T)	100 × 58 × 150 mm		
Gewicht	ca. 670 g		
Art.-Nr.	BC-24T	2,40 - 2,48 GHz	630.021
	BC-100T		
	5NB	518 - 542 MHz	630.016
	6A	620 - 644 MHz	630.014
	7AD	734 - 758 MHz	630.017
	8AD	823 - 832 MHz	630.013
	BC-100DT		
	5F	540 - 604 MHz	630.022
	6E	636 - 700 MHz	630.023

Speisewandler

MJ-53

Der MJ-53 ist ein universal einsetzbarer Speisewandler für alle MIPRO Kondensatormikrofone mit Mini-XLR Stecker. Der MJ-53 wird mit 12 - 48 V Phantomspannung gespeist und wandelt die hohe Ausgangsimpedanz der Kondensatormikrofone in eine niedrige Ausgangsimpedanz um.

Technische Daten

Übertragungsbereich	80 Hz (-3 dB) ~ 20 kHz (0 dB) @ 94 dB SPL
Ausgangsimpedanz	200 Ohm @ 1V/1kHz symmetriert
Maximale Ausgangsspannung	2.52 V @ 1,0 % THD 1kHz
Dynamikbereich	120 dB (A-gewichtet)
Speisung	Phantomspeisung: 12~48 V DC / 2 mA
Abmessungen (Ø × L)	19 × 902 mm
Gewicht	ca. 72 g
Art.-Nr.	810.012

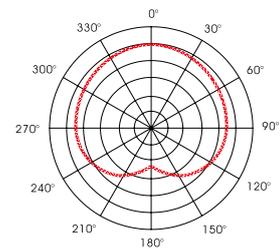


Instrumenten-Mikrofone

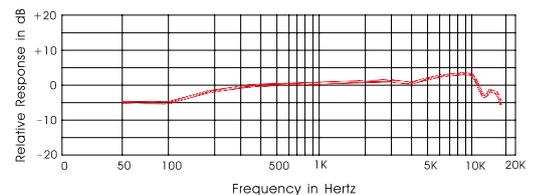
MGC-11MC



Richtcharakteristik



Frequenzgang



Technische Daten

Model	MGC-11MC
Mikrofonkapsel	12 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz
Empfindlichkeit	-68 ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	142 dB
Impedanz	100 Ω
Phantomspannung	1 - 12 V DC
Stecker	4-pin mini XLR
Farbe	schwarz
Länge	180 mm
Gewicht	ca. 40 g
Art.-Nr.	320.032

- Schlankes Instrumentenmikrofon auf einem in Länge und Neigung verstellbaren Schwanenhals und 4-pin Mini-XLR Steckverbinder.
- Eine flexible, gummierte Mikrofonaufhängung reduziert Körperschall.
- Die Nieren-Richtcharakteristik erhöht die Verstärkung vor Rückkopplung.
- Erweiterter Frequenzbereich.
- Natürlicher sehr ausgewogener Klang.
- Für hohe Schalldruckpegel geeignet.
- Dieses Mikrofon ist sehr gut geeignet für Anwendungen mit Holz- und Blechblasinstrumenten aber auch mit allen anderen Musikinstrumenten.

8. Drahtlose Anwendungen:

Das Instrumentenmikrofon wird mit einem Taschensender der MIPRO ACT-Serie verbunden.
Das Mikrofon arbeitet mit allen Taschensendern der ACT-Serien.



Empfänger

oder



PA System

9. Drahtgebundene Anwendungen:

Das Instrumentenmikrofon wird mit einem MJ-53 Speisewandler verbunden, über den das Tonsignal mit einem XLR-Kabel zu einem Audiomischer übertragen wird.



+



MJ-53



Mixer

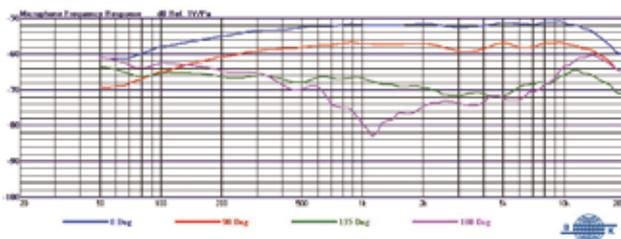
Mikrofon-Wechselköpfe

Die Mikrofon-Wechselköpfe MU-10, MU-16 und MU-20 sind hochwertige Kondensatormikrofone, die speziell für die Abnahme von Instrumenten entwickelt wurden. Sie können mit dem SM-32 Instrumenten Mikrofon Set als drahtgebundenes Mikrofon oder mit dem ST-32 Miniatursender als drahtloses Mikrofon verwendet werden.

Diese Mikrofone zeichnen sich durch eine konstante Richtcharakteristik, einen breiten Frequenzgang, enorme Dynamikbandbreite und eine steile Flankensteilheit aus. Dadurch wird der Klang sehr ausgewogen und präzise reproduziert. Sie sind auch für sehr hohe Schalldruckpegel geeignet.

MU-10

Frequenzgang

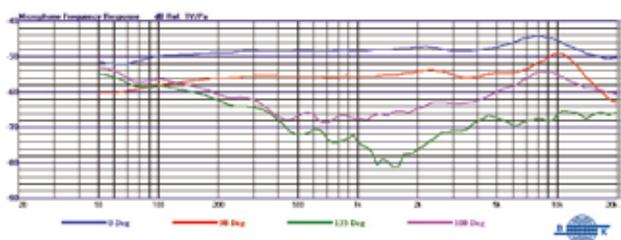


Richtcharakteristik



MU-16

Frequenzgang

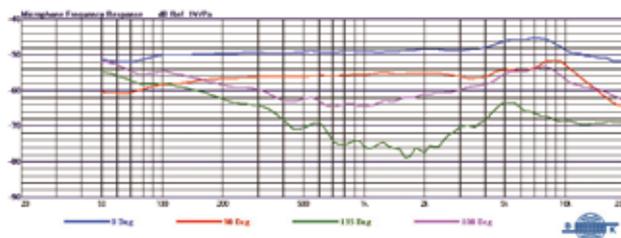


Richtcharakteristik

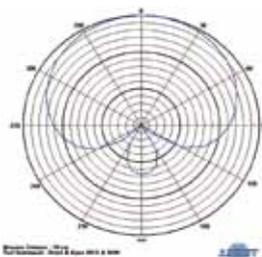


MU-20

Frequenzgang



Richtcharakteristik



Modell	MU-10	MU-16	MU-20
Technologie	Kondensator		
Mikrofonkapsel	10 mm Ø	16 mm Ø	20 mm Ø
Richtcharakteristik	Kugel	Niere	Superniere
Frequenzgang	50 Hz~20 kHz		
Empfindlichkeit	-49 dB		
Max. Schalldruckpegel	142 dB		
Art.-Nr.	320.020	320.021	320.022

Instrumenten Mikrofon Set

SM-32S



Das Instrumenten Mikrofon Set SM-32S wird inklusive Kabel SC-32 mit 4-Pin Mini-XLR-Steckern, der Klemmhalterung SH-32 und mit dem Mikrofonkopf MU-16 (Niere) geliefert.

Art.-Nr. 320.035

SM-24S



Das Instrumenten Mikrofon Set SM-24S wird inklusive Kabel SC-24 mit 4-Pin Mini-XLR und Mini-Klinkenstecker, der Klemmhalterung SH-32 und mit dem Mikrofonkopf MU-16 (Niere) geliefert.

Art.-Nr. 320.038

Die Instrumenten Mikrofon Sets der SM-Serie wurden in enger Zusammenarbeit mit professionellen Musikern entwickelt. Für die gezielte Anwendung können drei verschiedene hochwertige Wechselköpfe mit verschiedenen Richtcharakteristiken verwendet werden. Die flexible Mikrofon-aufhängung reduziert störenden Körperschall. Die praktische Klemmhalterung sorgt in Verbindung mit dem flexiblen Schwanenhals für einfache Installation und Einstellung.

Die Instrumenten Mikrofone SM-24S und SM-32S werden standardmäßig mit dem Mikrofonkopf MU-16 geliefert. Als Option sind drei verschiedene Mikrofonköpfe mit verschiedenen Richtcharakteristiken verfügbar:

- MU-10 (Kugel)
- MU-16 (Niere)
- MU-20 (Superniere)



1. Drahtlose Anwendungen:

Mit dem SC-32 Kabel wird das Instrumentenmikrofon mit einem Taschensender der MIPRO ACT-Serie verbunden. Das Mikrofon arbeitet mit allen Taschensendern der ACT-Serien.



2. Drahtgebundene Anwendungen:

Mit dem SC-32 Kabel wird das Instrumentenmikrofon mit einem MJ-53 Speisewandler verbunden, über den das Tonsignal mit einem XLR-Kabel zu einem Audiomischer übertragen wird.



Drahtloses Instrumenten Mikrofon Set

ST-24S / ST-32S

Die drahtlosen Instrumenten Mikrofon Sets wurden entwickelt um eine drahtlose Übertragung der Audiosignale komplett ohne störende Kabel zu erreichen. Dazu wird das drahtlose Minisender Set mit dem speziellen Halter für Instrumente zusammengesteckt. Dieser Halter ermöglicht die Befestigung des Minisenders direkt am Instrument und ist einfach zu montieren und wieder zu entfernen ohne das Instrument zu beschädigen.

Der T-32 Instrumenten Sender ist kompatibel mit allen Empfängern der ACT-300 und ACT-700 Serien die mit einer Schaltbandbreite von 24 MHz arbeiten.

Der Sender hat einen fest installierten Li-Ionen Akku mit einer Betriebsdauer von ca. 6 Stunden bei Vollladung.

Der GT-24 Instrumenten Sender ist kompatibel mit allen Empfängern der ACT-2400 Serie. Der Sender hat einen wechselbaren Li-Ionen Akku mit einer Betriebsdauer von ca. 10 Stunden bei Vollladung.

Im Set ST-24S und im Set ST-32S ist standardmäßig der Mikrofonkopf MU-16 enthalten. Als Option sind drei verschiedene Mikrofonköpfe mit verschiedenen Richtcharakteristiken verfügbar:

MU-10 (Kugel)

MU-16 (Niere)

MU-20 (Superniere)

ST-32S

Im Einzelmikrofon Set ST-32S ist der Mikrofonkopf MU-16 mit Nierencharakteristik enthalten:



ST-24S

Im Einzelmikrofon Set ST-24S ist der Mikrofonkopf MU-16 mit Nierencharakteristik enthalten:



ST-24S



ST-32S



PA System



ACT-Empfänger

Technische Daten

Artikel	ST-32	ST-24
Frequenzbereich	480 ~ 832 MHz	2,4 ~2,4835 GHz
Schaltbandbreite	24 MHz	
Modulation	PLL Synthesizer	
Kanaleinstellung	Mit ACT Sync-Funktion	Mit ACT Sync-Funktion
HF Sendeleistung	10~30 mW	10 mW
Empfänger	ACT-300, ACT-700	ACT-2400
Akkutyp	Eingebauter Li-Ionen Akku	ICR18500 Li-Ionen Akku × 1
Betriebsdauer	Bis 6 Stunden bei Vollladung.	Bis 10 Stunden bei Vollladung.
Abmessungen (Sender ohne Mikro.)	57 × 28 × 20 mm	84 × 42 × 31 mm
Gewicht	ca. 38 g inklusive Akku	ca. 52 g ohne Akku
ST-32S		
6A	620 - 644 MHz	Art.-Nr. 320.030
8AD	823 - 832 MHz	Art.-Nr. 320.009
		ST-24S
		Art.-Nr. 320.041

Violinen Mikrofon Set

VM-22

Die VM-Serie wurde in enger Zusammenarbeit mit professionellen Musikern entwickelt. Als Resultat daraus sind die Mikrofone einfach zu installieren und wieder zu entfernen, ohne die Oberfläche des Instrumentes zu beschädigen. Die speziell entwickelte Halterung ermöglicht die Tonabnahme an der optimalen Stelle um die beste Tonqualität bei minimalen Störgeräuschen zu bekommen.



VM-22S

Das Violinenmikrofon VM-22 wird über das Kabel VC-22 mit anderen Geräten verbunden.



VM-22S

Art.-Nr. 320.010

Cello Mikrofon Set

VM-24



VM-24S

Das Cellomikrofon VM-24 wird über das Kabel SC-24 mit anderen Geräten verbunden.



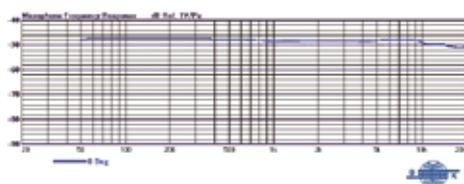
VM-24S

Art.-Nr. 320.042

Richtcharakteristik



Frequenzgang



Technische Daten

Modell	VM-22	VM-24
Mikrofonkapsel	4,5 mm Ø Electret	
Richtcharakteristik	Kugel	
Frequenzgang	40 Hz~20 kHz	
Empfindlichkeit	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	
Max. Schalldruck	135 dB	
Impedanz	200 Ω	
Stecker	Mini-Stecker (verschraubbar)	Mini-Klinke (verschraubbar)
Farbe	beige	schwarz
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 14 g	ca. 56 g
Art.-Nr.	320.033	320.043

Drahtloses Violinen Set

VT-22S

Die drahtlose VT-Serie wurde entwickelt um eine drahtlose Übertragung der Audiosignale komplett ohne störende Kabel zu einem Taschensender zu erreichen. Dazu wird der drahtlose Minisender ACT-22T mit dem speziellen Halter für Violinen und Bratschen zusammengesteckt. Dieser Halter ermöglicht die Befestigung des Minisenders direkt am Instrument, ist einfach zu montieren und wieder zu entfernen.



Technische Daten

Frequenzbereich	620~ 832 MHz		
Schaltbandbreite	24 MHz		
Modulation	PLL Synthesizer		
Kanaleinstellung	Mit ACT Sync-Funktion		
HF Sendeleistung	10~30 mW		
Akkutyp	Eingebauter Li-Ionen Akku		
Betriebsdauer	Bis zu 6 Stunden bei Volladung.		
Abmessungen	57 × 28 × 20 mm		
Gewicht	ca. 38 g inklusive Akku		
Empfänger	MIPRO ACT-Serien Empfänger		
	6A	620 - 644 MHz	320.027
	8AD	823 - 832 MHz	320.006



MA-Serie Lautsprecher

ACT-Serie Empfänger

Drahtloses Cello Set

VT-24S

Das Cellomikrofon VM-24 kann direkt mit dem digitalen Sender GT-24 verbunden werden. Zusammen mit der speziellen Cello-Halterung VH-24 wird dadurch das drahtlose Cello Set VT-24. Technische Daten:
VM-24 siehe Seite 22
GT-24 siehe Seite 41.



VT-24S

Art. Nr. 320.044

Intelligente Ladetechnik

MIPRO bietet mit seinem durchgängigen Konzept von Lithium-Ionen-Akkus und ausgereifter Ladetechnik eine professionelle Lösung für professionelle Audioanwendungen an.

Die größten Vorteile gegenüber herkömmlichen Konzepten sind:

1. Verwendung von hochwertigen ICR18500 Lithium-Ionen Standard-Akkus die für industrielle Anwendungen entwickelt wurden.
2. Ausgereifte und zuverlässige Ladetechnik die speziell für diese hochwertigen Akkus entwickelt wurde.
3. Wechselakkus die es ermöglichen, einfach und schnell die Akkus auch vor Ort zu wechseln.
4. Die Möglichkeit die Akkus sowohl im Sender als auch außerhalb des Senders zu laden. Dadurch kann der Sender einfach in die Ladestation gestellt und dabei die Akkus aufgeladen werden. In der gleichen Ladestation können auch Akkus separat geladen und als Wechselakku benutzt werden.
5. Einheitliches und durchgängiges Konzept über verschiedene Produktserien hinweg, so dass in der selben Anwendung Produkte aus verschiedenen Produktserien verwendet werden können.

MP-8 / MP-80

3-in-1 Ladestation für Hand- und Taschensender

Eingangsspannung	DC 10 ~ 15 V / 1 A
Akku-Typ	ICR18500 3.7 V Li-Ionen Akku
Lademethode	Elektronisch geregelt
Ladestrom	ca. 500 mA
Stromverbrauch	ca. 600 mA / 12 V, wenn 2 Akkus gleichzeitig geladen werden
Abmessungen (B×H×T)	MP-8: 92×78×80 ; MP-80: 92×78×158 mm
Gewicht	MP-8: ca. 150g ; MP-80: ca 300g
Temperaturbereich	-10 ~ + 60 °C
MP-8	Art. Nr. 180.061
MP-80	Art. Nr. 180.023

ICR18500 Akku-Aufbewahrungsfach
Handsender / Taschensender / ICR18500 Ladeschächte
240 V Netzteil



Doppelstation MP-80



Einfachstation MP-8

1. Intelligente Ladetechnik gewährleistet schnellstmögliche Aufladung immer die höchste Ladekapazität.
2. Präzise, zuverlässige Anzeige des Ladezustandes bei aktiver Ladung (rot) und fertiger Ladung (grün).
3. Erkennung von fehlerhafter Elektronik und Verpolungsschutz.
4. In einer Ladestation können gleichzeitig zwei Sender (Hand- und / oder Taschensender) oder zwei Wechselakkus oder ein Sender und ein Wechselakku geladen werden.
5. Bei größeren Anlagen können mehrere Ladestationen mechanisch gekoppelt werden.



2 Handsender



1 Handsender
1 Taschensender



1 Handsender
1 Akku ICR18500



2 Taschensender



1 Taschensender
1 Akku ICR18500



2 Akkus
ICR18500



2 x Akku-
Aufbewahrung

MP-20

Art.-Nr. 180.046



Ladegerät für zwei ICR18500 Li-Ionen Akkus

1. Präzise, zuverlässige Anzeige des Ladezustandes bei aktiver Ladung (rot) und fertiger Ladung (grün).
2. Verpolungsschutz.
3. Es können gleichzeitig zwei Wechselakkus geladen werden.

MIPRO ist weltweit einer der führenden Hersteller von professionellen drahtlosen Mikrofonanlagen, die sowohl für Installationen als auch professionelle Touring-Anwendungen geeignet sind.

Für die verschiedenen Ansprüche bietet MIPRO verschiedene Serien an, die alle mit der einzigartigen ACT-Funktion ausgestattet sind. Die patentierte ACT-Funktion (Automatic Channel Targeting) wird zur automatischen Frequenzeinstellung an den Sendern eingesetzt. Mittels der ACT-Taste ist es möglich, die eingestellte Frequenz per Infrarot zum Sender zu übertragen und dort einzustellen. So lassen sich selbst umfangreiche Mehrkanalanlagen schnell und einfach vor Ort realisieren.

Mit der Verwendung von PLL-Synthesizer-Technologie wird größtmögliche Frequenzflexibilität gewährleistet. True Diversity-Empfang, die Pilottonerkennung und eine regelbare Rauschsperrung (Squelch) sorgen bei allen ACT-Systemen für eine sichere, stabile Übertragung und rauschfreien Empfang.

ACT-Systeme sind robust, können flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden und bieten eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität.

ACT-300 Serie

ACT-311 / ACT-312 / ACT-314

Professionelle Analoge Empfänger

Display LCD (Liquid Crystal Display)

Frequenzbereich 518-832 MHz

Frequenzpresets

bis zu 48 voreingestellte Frequenzen

bis zu 16 kompatible Systeme

pro Frequenzbereich

Tunerverfahren PLL-Synthesizer

Signal-/Rauschabstand > 105 dBA

Klirrfaktor < 0,5 % bei 1 KHz

Übertragungsbereich 50 - 18.000 Hz

Empfindlichkeit 10 dB μ V

bei Signal/Rauschabstand > 80 dB

Rauschsperrung

duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Pilotton

Max. Ausgangspegel

+10 dBV / 0 dBV / -6 dBV

Spannungsversorgung

externes Schaltnetzteil, 12~15 V DC, 1A

Gehäuse Metall

Gewicht ACT 311: ca. 0,8 kg

ACT 312: ca. 0,95 kg

ACT-314: ca. 1,66 kg

Abmessungen

ACT-311 und ACT-312: 210 x 44 x 180 mm

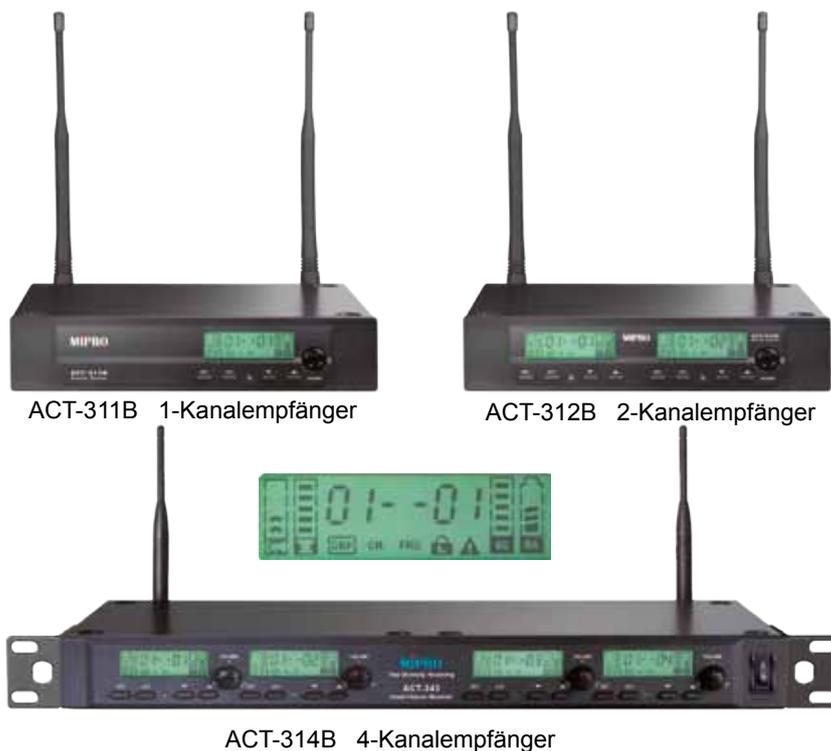
ACT-314: 420 x 44 x 180 mm

Artikel Nr.

ACT-311B		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	110.025
6A	620 - 644 MHz	110.026
6B	644 - 668 MHz	110.027
8AD	823 - 832 MHz	110.003

ACT-312B		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	110.028
6A	620 - 644 MHz	110.029
6B	644 - 668 MHz	110.030
8AD	823 - 832 MHz	110.006

ACT-314B		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	110.062
6A	620 - 644 MHz	110.063
6B	644 - 668 MHz	110.064
8AD	823 - 832 MHz	110.065



Die Diversity-Empfänger ACT-311 bis ACT-314 sind die günstige und kompakte Alternative zu der nachfolgenden ACT-700 Serie.

ACT-Systeme sind robust, können flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden und bieten eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität.

- Einzel- und Doppelpfänger in kompaktem Gehäuse in halber Rackgröße (9,5“).
- Helles und kontrastreiches LCD (Liquid Crystal Display).
- Diversitysystem für optimalen Funkempfang.
- Bis zu 16 Kanäle simultan pro Band verwendbar, zusätzlich 8 frei wählbare Frequenzen einprogrammierbar.
- Automatische Programmierung der Sender per ACT-Funktion.
- Alle wichtigen Betriebszustände werden im Display angezeigt.
- Automatisches Dimmen des Display, wenn der Sender ausgeschaltet wird.
- „Pilot Tone & NoiseLock“ – Der Sender kann jederzeit aus- und eingeschaltet werden, ohne Störgeräusche zu verursachen.
- Einstellbarer Squelch.
- Anzeige des Batteriestands des Senders am Empfänger.
- Anzeige des Funk- und Audiopegels am Empfänger.
- Optische Warnanzeige für Störungen des Funksignals.
- XLR und 6,35 mm Klinkenschluss
- TNC-Antennenanschlüsse mit 8V Spannungsversorgung (z.B. für optionale Booster).
- Solides Metallgehäuse.

ACT-32H / ACT-32HC

Professioneller Handsender

Mikrofonkopf

Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

Lieferumfang:

ACT-32H59 und ACT-32HC59

Dynamische Mikrofonkapsel **MU-59**, Supernierencharakteristik (siehe Seite 8)

ACT-32H80 und ACT-32HC80

Kondensatormikrofonkapsel **MU-80**, Nierencharakteristik (siehe Seite 6)

Frequenzbereich 518 - 832 MHz

Schaltbandbreite 24 MHz

Nennhub < ± 40 kHz

Ausgangsleistung 30 mW

Max. SPL 140 dB

Reichweite bis 100 m

Display

ACT-32H: LCD-Display

- Batteriestatus
- Gruppe
- Kanal

ACT-32HC: LED-Anzeige

- Batteriestatus

Spannungsversorgung

ACT-32H: 2 x AA Batterien

ACT-32HC: 1 x 18500 Li-Akku

Betriebsdauer 12 h mit AA- Batterien
10 h mit Li-Ionen Akku

Gehäuse Kunststoff

Gewicht

ACT-32H: ca. 246 g

ACT-32HC: ca. 260 g

Abmessungen

ACT-32H: 50 x 233 mm

ACT-32HC: 50 x 262 mm

ACT-32H59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	110.052
6A 620 - 644 MHz	110.053
6B 644 - 668 MHz	110.060
8AD 823 - 832 MHz	110.055

ACT-32HC59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	110.056
6A 620 - 644 MHz	110.057
6B 644 - 668 MHz	110.061
8AD 823 - 832 MHz	110.059

ACT-32H80	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	110.034
6A 620 - 644 MHz	110.035
6B 644 - 668 MHz	110.036
8AD 823 - 832 MHz	110.012

ACT-32HC80	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	110.040
6A 620 - 644 MHz	110.041
6B 644 - 668 MHz	110.042
8AD 823 - 832 MHz	110.018



ACT-32H59



ACT-32H80



ACT-32HC59



ACT-32HC80

- Handsender mit solidem Kunststoffgehäuse
- Einfache Frequenzprogrammierung per ACT-Funktion
- Extrem unempfindlich gegenüber Griffgeräuschen
- Anzeige des Batteriestatus am Sender
- Mehr als 12 Stunden Betriebszeit mit 2 AA-Batterien
- Mehr als 10 Stunden Betriebszeit mit Li-Ionen Akku
- Bis zu 100 m Reichweite

BC-100T

- Mikrofonbasis mit eingebautem analogen UHF-Sender
- Kompatibel zu ACT-300 Serie
- Details siehe Seite 17.





ACT-32T

ACT-32TC

- Taschensender mit solidem, leichtem Kunststoffgehäuse mit drehbarem Gürtelclip.
- Einfache Frequenzprogrammierung per ACT-Funktion
- Mic- / Guitar-Pegel einstellbar
- einstellbare Eingangsempfindlichkeit
- LCD-Display mit Anzeige von Batteriestatus, Gruppe und Kanal
- Mini-XLR Anschluss für Nackenbügel-, Ansteck- oder Instrumentenmikrofone und Instrumentenkabel
- Mehr als 12 Stunden Betriebszeit mit 2 AA Batterien
- Bis zu 100 Meter Reichweite
- Optional externer kabelgebundener Stummschalter anschließbar

ACT-32T / ACT-32TC

Professioneller Taschensender

Frequenzbereich 518 - 832 MHz

Display LCD

Ausgangsleistung
10 mW - 30 mW (umschaltbar)

Nebenaussendung < - 55 dBm

Reichweite bis 100 m

Spannungsversorgung
ACT-32T: 2 x AA Batterien
ACT-32TC: 1 x 18500 Li-Akku

Gehäuse Kunststoff

Gewicht ca. 81 g

Abmessungen 63 x 82 x 22 mm

ACT-32T		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	110.037
6A	620 - 644 MHz	110.038
6B	644 - 668 MHz	110.039
8AD	823 - 832 MHz	110.015

ACT-32TC		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	110.043
6A	620 - 644 MHz	110.044
6B	644 - 668 MHz	110.045
8AD	823 - 832 MHz	110.021

ACT-300 Serie Systeme

Einkanal-Systeme

Je 2 x AA Batterie

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

ACT-313-H59

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-313-H59		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	170.345
6A	620 - 644 MHz	170.346
6B	644 - 668 MHz	170.347
8AD	823 - 832 MHz	170.385



1 x ACT-32HC59



ACT-313-HC59

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-313-HC59		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	170.348
6A	620 - 644 MHz	170.349
6B	644 - 668 MHz	170.350
8AD	823 - 832 MHz	170.386

ACT-313-H80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-313-H80		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	170.307
6A	620 - 644 MHz	170.308
6B	644 - 668 MHz	170.309
8AD	823 - 832 MHz	170.303



1 x ACT-32HC80



ACT-313-HC80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-313-HC80		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	170.317
6A	620 - 644 MHz	170.318
6B	644 - 668 MHz	170.319
8AD	823 - 832 MHz	170.320

ACT-313-T

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-313-T		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	170.313
6A	620 - 644 MHz	170.314
6B	644 - 668 MHz	170.015
8AD	823 - 832 MHz	170.316



1 x ACT-32TC



ACT-313-TC

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-313-TC		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	170.321
6A	620 - 644 MHz	170.322
6B	644 - 668 MHz	170.323
8AD	823 - 832 MHz	170.324

Zweikanal-Systeme

Je 2 x AA Batterie

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

ACT-323-H59	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-H59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.351
6A 620 - 644 MHz	170.352
6B 644 - 668 MHz	170.353
8AD 823 - 832 MHz	170.354

2 x ACT-32H59



1 x ACT-312B

ACT-323-HC59	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-HC59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.355
6A 620 - 644 MHz	170.356
6B 644 - 668 MHz	170.357
8AD 823 - 832 MHz	170.358

2 x ACT-32HC59
1 x MP-80



1 x ACT-312B

ACT-323-H80	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-H80	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.310
6A 620 - 644 MHz	170.311
6B 644 - 668 MHz	170.312
8AD 823 - 832 MHz	170.306

2 x ACT-32H80



1 x ACT-312B

ACT-323-HC80	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-HC80	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.333
6A 620 - 644 MHz	170.334
6B 644 - 668 MHz	170.335
8AD 823 - 832 MHz	170.336

2 x ACT-32HC80
1 x MP-80



1 x ACT-312B

ACT-323-H5980	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-H5980	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.367
6A 620 - 644 MHz	170.368
6B 644 - 668 MHz	170.369
8AD 823 - 832 MHz	170.370

1 x ACT-32H59 + 1 x ACT-32H80



1 x ACT-312B

ACT-323-HC5980	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-HC5980	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.371
6A 620 - 644 MHz	170.372
6B 644 - 668 MHz	170.373
8AD 823 - 832 MHz	170.374

1 x ACT-32HC59 + 1 x ACT-32HC80
1 x MP-80



1 x ACT-312B

ACT-323-T	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-T	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.329
6A 620 - 644 MHz	170.330
6B 644 - 668 MHz	170.331
8AD 823 - 832 MHz	170.332

2 x ACT-32T



1 x ACT-312B

ACT-323-TC	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-TC	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.341
6A 620 - 644 MHz	170.342
6B 644 - 668 MHz	170.343
8AD 823 - 832 MHz	170.344

2 x ACT-32TC
1 x MP-80



1 x ACT-312B

ACT-323-TH59	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-TH59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.359
6A 620 - 644 MHz	170.360
6B 644 - 668 MHz	170.361
8AD 823 - 832 MHz	170.362

1 x ACT-32T + 1 x ACT-32H59



1 x ACT-312B

ACT-323-TCHC59	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-TCHC59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.363
6A 620 - 644 MHz	170.364
6B 644 - 668 MHz	170.365
8AD 823 - 832 MHz	170.366

1 x ACT-32TC + 1 x ACT-32HC59
1 x MP-80



1 x ACT-312B

ACT-323-TH80	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-TH59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.325
6A 620 - 644 MHz	170.326
6B 644 - 668 MHz	170.327
8AD 823 - 832 MHz	170.328

1 x ACT-32T + 1 x ACT-32H80



1 x ACT-312B

ACT-323-TCHC80	
Drahtloses Mikrofonsystem	
ACT-323-TCHC59	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	170.337
6A 620 - 644 MHz	170.338
6B 644 - 668 MHz	170.339
8AD 823 - 832 MHz	170.340

1 x ACT-32TC + 1 x ACT-32HC80
1 x MP-80



1 x ACT-312B

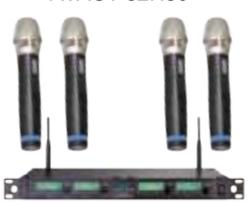
Vierkanal-Systeme

Je 2 x AA Batterie

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

ACT-343-H59		4 x ACT-32H59	
Drahtloses Mikrofonsystem			
ACT-747-H59	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.391	
6A	620 - 644 MHz	170.392	
6B	644 - 668 MHz	170.393	
8AD	823 - 832 MHz	170.394	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-HC59		4 x ACT-32HC59	
Drahtloses Mikrofonsystem		2 x MP-80 	
ACT-747-HC59	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.411	
6A	620 - 644 MHz	170.412	
6B	644 - 668 MHz	170.413	
8AD	823 - 832 MHz	170.414	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-H80		4 x ACT-32H80	
Drahtloses Mikrofonsystem			
ACT-747-H80	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.387	
6A	620 - 644 MHz	170.388	
6B	644 - 668 MHz	170.389	
8AD	823 - 832 MHz	170.390	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-HC80		4 x ACT-32HC80	
Drahtloses Mikrofonsystem		2 x MP-80 	
ACT-747-HC80	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.407	
6A	620 - 644 MHz	170.408	
6B	644 - 668 MHz	170.409	
8AD	823 - 832 MHz	170.410	
		1 x ACT-314B	

ACT-747-H5980		2 x ACT-22H59 + 2 x ACT-32H80	
Drahtloses Mikrofonsystem			
ACT-747-H5980	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.427	
6A	620 - 644 MHz	170.428	
6B	644 - 668 MHz	170.429	
8AD	823 - 832 MHz	170.430	
		1 x ACT-314B	

ACT-747-HC5980		2 x ACT-32HC59 + 2 x ACT-32HC80	
Drahtloses Mikrofonsystem		2 x MP-80 	
ACT-747-HC5980	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.431	
6A	620 - 644 MHz	170.432	
6B	644 - 668 MHz	170.433	
8AD	823 - 832 MHz	170.434	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-T		4 x ACT-32T	
Drahtloses Mikrofonsystem			
ACT-747-T	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.395	
6A	620 - 644 MHz	170.396	
6B	644 - 668 MHz	170.397	
8AD	823 - 832 MHz	170.398	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-TC		4 x ACT-32TC	
Drahtloses Mikrofonsystem		2 x MP-80 	
ACT-747-TC	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.415	
6A	620 - 644 MHz	170.416	
6B	644 - 668 MHz	170.417	
8AD	823 - 832 MHz	170.418	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-TH59		2 x ACT-32T + 2 x ACT-32H59	
Drahtloses Mikrofonsystem			
ACT-747-TH59	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.403	
6A	620 - 644 MHz	170.404	
6B	644 - 668 MHz	170.405	
8AD	823 - 832 MHz	170.406	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-TCHC59		1 x ACT-32TC + 1 x ACT-32HC59	
Drahtloses Mikrofonsystem		2 x MP-80 	
ACT-747-TCHC59	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.423	
6A	620 - 644 MHz	170.424	
6B	644 - 668 MHz	170.425	
8AD	823 - 832 MHz	170.426	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-TH80		2 x ACT-32T + 2 x ACT-32H80	
Drahtloses Mikrofonsystem			
ACT-747-TH59	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.399	
6A	620 - 644 MHz	170.400	
6B	644 - 668 MHz	170.401	
8AD	823 - 832 MHz	170.402	
		1 x ACT-314B	

ACT-343-TCHC80		2 x ACT-32TC + 2 x ACT-32HC80	
Drahtloses Mikrofonsystem		2 x MP-80 	
ACT-747-TCHC59	Art.-Nr.		
5NB	518 - 542 MHz	170.419	
6A	620 - 644 MHz	170.420	
6B	644 - 668 MHz	170.421	
8AD	823 - 832 MHz	170.422	
		1 x ACT-314B	

ACT-700 Serie

ACT-717 / ACT-727 / ACT-747

Professionelle Analoge Empfänger

Schaltbandbreite	24 MHz
Frequenzbereich	518-832 MHz
Frequenzpresets	104 voreingestellte Frequenzen, bis zu 16 kompatible Systeme pro Frequenzbereich
Empfängermodus	True Diversity-System mit Doppeltuner
Tunerverfahren	PLL-Synthesizer
Nennhub	± 40 kHz mit Pegelbegrenzung
Signal-/Rauschabstand	> 105 dB
Klirrfaktor	< 0,5 % bei 1 KHz
Übertragungsbereich	50 - 18.000 Hz, mit Hochpassfilter
Empfindlichkeit	6 dBµV bei Signal/Rauschabstand > 80 dB
Rauschsperr	duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Pilotton
Max. Ausgangspegel	Unsymmetrisch: +10 dBV / 0 dBV / -6 dBV Symmetrisch: +16 dBV / 0 dBV / -6 dBV
Spannungsversorgung	Internes Schaltnetzteil, 100 - 264 V AC
Gehäuse	Metall
Gewicht	ACT-717B: ca. 1,4 kg ACT-727B: ca. 3,0 kg ACT-747B: ca. 3,4 kg
Abmessungen	ACT-717B: 210 x 44 x 225 mm ACT-727B / 747B: 482 x 44 x 260 mm

ACT-717B	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	130.043
6A 620 - 644 MHz	130.044
6B 644 - 668 MHz	130.045
8AD 823 - 832 MHz	110.064

weitere Frequenzen auf Anfrage

ACT-727B	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	130.046
6A 620 - 644 MHz	130.047
6B 644 - 668 MHz	130.048
8AD 823 - 832 MHz	130.065

weitere Frequenzen auf Anfrage

ACT-747B	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	130.049
6A 620 - 644 MHz	130.050
6B 644 - 668 MHz	130.051
8AD 823 - 832 MHz	130.066

weitere Frequenzen auf Anfrage



Dante-Interface
(optional)



Die ACT-700 Serie ist robust und kann flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden. Das branchenweit einzigartige helle Farb-VFD (Vakuum-Fluoreszenz- Display) bietet einen breiten Betrachtungswinkel auf die kontrastreiche und kristallklare Anzeige aller Parameter. Durch eine nochmals verbesserte HF- und ZF-Schaltung der 3. Generation bieten die Empfänger eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität.

- EIA-Standard 1/2 19" RU (ACT-717B) & 19" RU (ACT-727B/747B) robustes wärmeableitendes Metallgehäuse mit perfekter Abschirmung gegen störende Interferenzen.
- UHF- PLL-Synthesizer mit hoher Stabilität und geringen Nebenausstrahlungen.
- Hochwertige RF-Filterelemente und Schaltkreise bieten geringe Empfindlichkeit gegenüber Störsignalen und mehr interferenzfreie Kanäle.
- 104 Preset-Kanäle in 10 Gruppen.
- Das ACT™ (Automatic Channel Targeting) bietet eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sendern.
- True-Diversity Antennensystem für beste Empfangsqualität.
- Duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Pilotton.
- Das einzigartige helle Farb-VFD (Vakuum-Fluoreszenz- Display) bietet einen breiten Betrachtungswinkel auf die kristallklare Anzeige aller Parameter. Automatisches Dimmen des Display im Standby-Modus.
- Alle Einstellungen sind bequem über einen einzigen Drehknopf intuitiv und schnell vorzunehmen.
- Einstellen der Empfangsempfindlichkeit über die Interferenz-Warnanzeige. Höhere Empfindlichkeit für einen weiteren Empfangsbereich, niedrige Empfindlichkeit um Störungen zu reduzieren.
- Ausgangssignal kann über 3 Stufen regelbar als Einzel- oder Summensignal abgegriffen werden. Der Ausgangspegel ist mit der Empfindlichkeit der Mikrofonkapsel abgestimmt und sorgt für optimale Leistung.
- TNC-Antennenanschlüsse mit 8V Spannungsversorgung (z.B. für optionale Booster).
- Optionale PC-Steuersoftware für Echtzeitsteuerung und Überwachung.
- Internes Schaltnetzteil für eine stabile Spannungsversorgung.
- Die Zwei- und Vierkanalempfänger können zusätzlich mit dem optionalen digitalen Dante™-Interface ausgestattet werden. Damit können die Audiosignale über handelsübliche Netzwerkkabel in ein digitales Ethernet-Netzwerk eingespeist und dort weiterverteilt werden.



Der robuste, portable UHF-Empfänger eignet sich besonders für professionelle Kameraanwendungen und ist einfach und intuitiv zu bedienen. Mittels der AutoScan/ACT-Funktion sucht der Empfänger nach einer interferenzfreien Frequenz, welche dann per Infrarot zum eingesetzten Taschen- oder Handsender übertragen und dort eingestellt werden kann. True-Diversity, die Pilottonerkennung und eine regelbare Rauschsperr (Squelch) sorgen für einen sicheren und rauschfreien Empfang. Am LCD-Display des Empfängers können der Batterieladestand des Senders (5-stufig), Frequenz/Kanal, Squelch, NF- und HF-Pegel komfortabel abgelesen werden. Mittels der „LOCK“-Funktion kann der MR-90B gegen versehentliche Tastenbetätigung geschützt werden. Das umfangreiche, optional erhältliche Zubehör macht ihn zu einem universell einsetzbaren Werkzeug. Der MR-90B Empfänger ist die ideale Ergänzung zum drahtlosen Mischersystem MA-909, zur Verwendung bei Festinstallationen oder drahtlosen Lautsprechersystemen.

- Kompaktes und sehr robustes Aluminiumgehäuse, wetterbeständig.
- Symmetrischer Audioausgang (4-pol. Mini-XLR-Einbaustecker).
- SMA-Antennenanschlüsse mit abnehmbaren Soft-Antennen.

MR-90B		
Portabler Empfänger		
Schaltbandbreite	bis 24 MHz	
Funktionsprinzip	True-Diversity Empfänger (UHF)	
Frequenzbereich	620 - 832 MHz	
Frequenzen	100 vorprogrammierte Frequenzen pro Frequenzbereich,	
Übertragungsbereich	50 - 18.000 Hz \pm 3 dB	
Stabilität	\pm 0,005%	
Nennhub	\pm 40 kHz	
Rauschsperr	einstellbar, 6 dBuV - 45 dBuV (in 5 dB Schritten)	
Signal/Rauschabstand	107 dBA (max.)	
Ausgangsspannung	symmetrisch 2,2 V RMS (ohne Lastimpedanz im Leerlauf)	
Spannungsversorgung	6,5 - 15 V DC	
Stromverbrauch	70 mA	
Abmessungen	145 x 83 x 35 mm	
Gewicht	220 g	
MR-90B		Art.-Nr.
6A	620 - 644 MHz	310.009
8AD	823 - 832 MHz	310.002

Weiteres optionales Zubehör, siehe Seite 87

MT-92A

1 Kanal Stationärer Sender

Modulation

FM / PLL-Synthesizer

Frequenzbereich 620-832 MHz

Frequenzen bis 16 vorprogrammiert

Übertragungsbereich 80 - 15.000 Hz

Klirrfaktor < 0,5%

Audioeingang

XLR / 6,35 mm Kombibuchse

Antennenanschluss TNC

Nebenaussendung < - 45 dBm

Nennhub \pm 40 kHz

Abmessungen 210 x 44 x 206 mm

Gewicht ca. 1100 g

MT-92A		Art.-Nr
5NB	518 - 542 MHz	180.036
6A	620 - 644 MHz	180.037
6B	644 - 668 MHz	180.038
8AD	823 - 832 MHz	180.017



Der stationäre UHF Sender MT-92A kann als Sendestation zu Drahtlosempfängern oder Empfangsmodulen verwendet werden. Über eine XLR/6,35 mm Kombibuchse können problemlos externe Audioquellen wie bspw. ein kabelgebundenes Mikrofon, CD/MP3-Player oder Audiomischer angeschlossen werden. Handlich, leicht und an jedem Ort sofort einsatzbereit.

- Kompatibel zur MIPRO ACT-700 Serie, ACT-300 Serie, MR-90 und MRM-70/72.
- Kompaktes, modulares Design.
- Unkomplizierte Installation und anwenderfreundlicher Betrieb.
- LED Kanalanzeige.
- Direct-Out für niedrige Pegel, für hohe Pegel auf Breitbandverstärker umschaltbar.
- Einstellbare Eingangsempfindlichkeit.
- LED Anzeigen für Eingangs- und Ausgangspegel.

ACT-72H / ACT-72HC

Professioneller Handsender

Mikrofonkopf

Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

Lieferumfang:

ACT-72H59 und ACT-72HC59

Dynamische Mikrofonkapsel **MU-59**, Supernierencharakteristik (siehe Seite 8)

ACT-72H80 und ACT-72HC80

Kondensatormikrofonkapsel **MU-80**, Nierencharakteristik (siehe Seite 6)

Frequenzbereich	518 - 832 MHz
Schaltbandbreite	24 MHz
Nennhub	< ± 40 kHz
Ausgangsleistung	10 mW / 50 mW
Max. SPL	142 dB
Reichweite	bis 100 m

Display	LCD-Display
	• Batteriestatus
	• Gruppe
	• Kanal

Spannungsversorgung

ACT-72H:	2 x AA Batterien
ACT-72HC:	1 x 18500 Li-Akku

Betriebsdauer	12 h mit AA- Batterien
	10 h mit Li-Ionen Akku

Gehäuse	Metall
----------------	--------

Gewicht	
ACT-72H:	ca. 260 g
ACT-72HC:	ca. 260 g

Abmessungen

ACT-72H:	50 x 262 mm
ACT-72HC:	50 x 262 mm

ACT-72H59		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	130.078
6A	620 - 644 MHz	130.079
6B	644 - 668 MHz	130.080
8AD	823 - 832 MHz	130.081

ACT-72HC59		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	130.082
6A	620 - 644 MHz	130.083
6B	644 - 668 MHz	130.084
8AD	823 - 832 MHz	130.085

ACT-72H80		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	130.052
6A	620 - 644 MHz	130.053
6B	644 - 668 MHz	130.054
8AD	823 - 832 MHz	130.067

ACT-72HC80		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	130.058
6A	620 - 644 MHz	130.059
6B	644 - 668 MHz	130.060
8AD	823 - 832 MHz	130.069



ACT-72H59 / ACT-72HC59



ACT-72H80 / ACT-72HC80



Ladestation MP-80 mit ACT-72HC (optional)



Aufsteckkappen in Farbe



- Solides Metallgehäuse schützt den Sender vor Schlägen von außen und macht ihn unempfindlich gegenüber Griffgeräuschen.
- Einfaches und schnelles auswechseln der 2 AA-Batterien/Akkus durch abschrauben des Mikrofonkopfes bzw. der Griffhülle.
- Mikrofon-Wechselkopfsystem.
- LCD-Display mit Anzeige von Batteriestatus, Gruppe und Kanal.
- Eingangsempfindlichkeit in 5 Schritten von +6 dB bis -6 dB einstellbar.
- Mute-Funktion des Handsenders voreinstellbar.
- Sendeleistung umschaltbar.
- Integrierte Hochleistungsantenne, Ein/Aus-Knopf, Mute-Taste, Setup-Tasten zum Einstellen der Mikrofonempfindlichkeit, des Limiters, der Low-Cut Funktion, sowie der Sendeleistung befinden sich kompakt im unteren Teil des Gehäuses.
- Aufsteckkappen mit unterschiedlichen Farbmarkierungen erleichtern das Zuordnen von Kanälen zu den jeweiligen Anwendern bei größeren Setups.

BC-100T

- Mikrofonbasis mit eingebautem analogen UHF-Sender
- Kompatibel zu ACT-700 Serie
- Details siehe Seite 17.





ACT-72T

ACT-72TC

Ladestation MP-80 mit ACT-72TC

- Sehr kleiner Taschensender mit robustem Metallgehäuse.
- Antenne, Stummschalter und Mini -XLR-Eingang befinden sich auf der Oberseite.
- Das hintergrundbeleuchtete LCD Display zeigt Kanal, Gain, HF- Ausgangsleistung, Stummschaltung, Batteriestatus sowie Sperr- und Fehlerinformationen an.
- Die innovativ gestaltete Batterieabdeckung ermöglicht den einfachen und schnellen Zugang zu den Bedienelementen - verhindert jedoch gleichzeitig eine ungewollte Bedienung aus Versehen.
- Externer kabelgebundener Stumm-Schalter als Fernbedienung über eine 3,5 mm Klinkenbuchse anschließbar.
- Eingangsimpedanz für Mikrofon und Gitarre (high/low) sowie Eingangsempfindlichkeit des verwendeten Mikrofons einstellbar (6 Stufen: +12 dB bis -18 dB).
- Mini-XLR-Eingang mit sicherem Schraubverschluss für den Anschluss von Gitarren, Lavalier- und Nackenbügel-Mikrofonen.
- Der einstellbare Gürtelclip ermöglicht das Tragen des Senders in verschiedenen Positionen.

ACT-72T / ACT-72TC

Professioneller Taschensender

Schaltbandbreite	24 MHz
Frequenzbereich	518-832 MHz
Sendeleistung	10 mW / 50 mW
Nennhub	< ± 40 kHz
Nebenaussendung	<-55 dBc
Empfindlichkeitseinstellung	+12dB, +6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
Max. SPL	142 dB
Reichweite	> 100 m
Spannungsversorgung	
ACT-72T:	2 x AA Batterien
ACT-72TC:	1 x 18500 Li-Akku
Betriebsdauer	bis 12 h
Gehäuse	Metall (Magnesiumlegierung)
Gewicht	ca. 78 g
Abmessungen	63×70×25 mm
ACT-72T	Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz 130.055
6A	620 - 644 MHz 130.056
6B	644 - 668 MHz 130.057
8AD	823 - 832 MHz 130.068
ACT-72TC	Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz 130.061
6A	620 - 644 MHz 130.062
6B	644 - 668 MHz 130.063
8AD	823 - 832 MHz 130.070

ACT-700 Serie Systeme

Einkanal-Systeme

Je 2 x AA Batterie

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

ACT-717-H59		1 x ACT-72H59
Drahtloses Mikrofonsystem		
ACT-717-H59	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	170.780
6A	620 - 644 MHz	170.781
6B	644 - 668 MHz	170.782
8AD	823 - 832 MHz	170.783
		1 x ACT-717B

ACT-717-HC59		1 x ACT-72HC59
Drahtloses Mikrofonsystem		
ACT-717-HC59	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	170.784
6A	620 - 644 MHz	170.785
6B	644 - 668 MHz	170.786
8AD	823 - 832 MHz	170.787
		1 x ACT-717B

ACT-717-H80		1 x ACT-72H80
Drahtloses Mikrofonsystem		
ACT-717-H80	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	170.700
6A	620 - 644 MHz	170.701
6B	644 - 668 MHz	170.702
8AD	823 - 832 MHz	170.748
		1 x ACT-717B

ACT-717-HC80		1 x ACT-72HC80
Drahtloses Mikrofonsystem		
ACT-717-HC80	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	170.706
6A	620 - 644 MHz	170.707
6B	644 - 668 MHz	170.708
8AD	823 - 832 MHz	170.750
		1 x ACT-717B

ACT-717-T		1 x ACT-72T
Drahtloses Mikrofonsystem		
ACT-717-T	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	170.703
6A	620 - 644 MHz	170.704
6B	644 - 668 MHz	170.705
8AD	823 - 832 MHz	170.749
		1 x ACT-717B

ACT-717-TC		1 x ACT-72TC
Drahtloses Mikrofonsystem		
ACT-717-TC	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	170.709
6A	620 - 644 MHz	170.710
6B	644 - 668 MHz	170.711
8AD	823 - 832 MHz	170.751
		1 x ACT-717B

Zweikanal-Systeme

Je 2 x AA Batterie

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

ACT-727-H59

2 x ACT-72H59

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-H59 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.788
6A	620 - 644 MHz	170.789
6B	644 - 668 MHz	170.790
8AD	823 - 832 MHz	170.791

1 x ACT-727B



ACT-727-HC59

2 x ACT-72HC59

1 x MP-80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-HC59 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.792
6A	620 - 644 MHz	170.793
6B	644 - 668 MHz	170.794
8AD	823 - 832 MHz	170.795

1 x ACT-727B



ACT-727-H80

2 x ACT-72H80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-H80 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.712
6A	620 - 644 MHz	170.713
6B	644 - 668 MHz	170.714
8AD	823 - 832 MHz	170.752

1 x ACT-727B



ACT-727-HC80

2 x ACT-72HC80

1 x MP-80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-HC80 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.721
6A	620 - 644 MHz	170.722
6B	644 - 668 MHz	170.723
8AD	823 - 832 MHz	170.755

1 x ACT-727B



ACT-727-H5980

1 x ACT-72H59 + 1 x ACT-72H80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-H5980 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.820
6A	620 - 644 MHz	170.821
6B	644 - 668 MHz	170.822
8AD	823 - 832 MHz	170.823

1 x ACT-727B



ACT-727-HC5980

1 x ACT-72HC59 + 1 x ACT-72HC80

1 x MP-80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-HC5980 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.824
6A	620 - 644 MHz	170.825
6B	644 - 668 MHz	170.826
8AD	823 - 832 MHz	170.827

1 x ACT-727B



ACT-727-T

2 x ACT-72T

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-T Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.718
6A	620 - 644 MHz	170.719
6B	644 - 668 MHz	170.720
8AD	823 - 832 MHz	170.754

1 x ACT-727B



ACT-727-TC

2 x ACT-72TC

1 x MP-80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-TC Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.727
6A	620 - 644 MHz	170.728
6B	644 - 668 MHz	170.729
8AD	823 - 832 MHz	170.757

1 x ACT-727B



ACT-727-TH59

1 x ACT-72T + 1 x ACT-72H59

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-TH59 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.796
6A	620 - 644 MHz	170.797
6B	644 - 668 MHz	170.798
8AD	823 - 832 MHz	170.799

1 x ACT-727B



ACT-727-TCHC59

1 x ACT-72TC + 1 x ACT-72HC59

1 x MP-80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-TCHC59 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.800
6A	620 - 644 MHz	170.801
6B	644 - 668 MHz	170.802
8AD	823 - 832 MHz	170.803

1 x ACT-727B



ACT-727-TH80

1 x ACT-72T + 1 x ACT-72H80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-TH80 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.715
6A	620 - 644 MHz	170.716
6B	644 - 668 MHz	170.717
8AD	823 - 832 MHz	170.753

1 x ACT-727B



ACT-727-TCHC80

1 x ACT-72TC + 1 x ACT-72HC80

1 x MP-80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-727-TCHC80 Art.-Nr.

5NB	518 - 542 MHz	170.724
6A	620 - 644 MHz	170.725
6B	644 - 668 MHz	170.726
8AD	823 - 832 MHz	170.756

1 x ACT-727B



Vierkanal-Systeme

Je 2 x AA Batterie

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

<p>ACT-747-H59</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-H59 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.804 6A 620 - 644 MHz 170.805 6B 644 - 668 MHz 170.806 8AD 823 - 832 MHz 170.807</p>	<p>4 x ACT-72H59</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>4 x ACT-72HC59</p> <p>2 x MP-20</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>ACT-747-HC59</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-HC59 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.808 6A 620 - 644 MHz 170.809 6B 644 - 668 MHz 170.810 8AD 823 - 832 MHz 170.811</p>
<p>ACT-747-H80</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-H80 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.730 6A 620 - 644 MHz 170.731 6B 644 - 668 MHz 170.732 8AD 823 - 832 MHz 170.758</p>	<p>4 x ACT-72H80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>4 x ACT-72HC80</p> <p>2 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>ACT-747-HC80</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-HC80 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.738 6A 620 - 644 MHz 170.739 6B 644 - 668 MHz 170.740 8AD 823 - 832 MHz 170.761</p>
<p>ACT-747-H5980</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-H5980 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.828 6A 620 - 644 MHz 170.829 6B 644 - 668 MHz 170.830 8AD 823 - 832 MHz 170.831</p>	<p>2 x ACT-72H59 + 2 x ACT-72H80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>2 x ACT-72HC59 + 2 x ACT-72HC80</p> <p>2 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>ACT-747-HC5980</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-HC5980 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.832 6A 620 - 644 MHz 170.833 6B 644 - 668 MHz 170.834 8AD 823 - 832 MHz 170.835</p>
<p>ACT-747-T</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-T Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.735 6A 620 - 644 MHz 170.736 6B 644 - 668 MHz 170.737 8AD 823 - 832 MHz 170.760</p>	<p>4 x ACT-72T</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>4 x ACT-72TC</p> <p>2 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>ACT-747-TC</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-TC Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.744 6A 620 - 644 MHz 170.745 6B 644 - 668 MHz 170.746 8AD 823 - 832 MHz 170.763</p>
<p>ACT-747-TH59</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-TH59 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.812 6A 620 - 644 MHz 170.813 6B 644 - 668 MHz 170.814 8AD 823 - 832 MHz 170.815</p>	<p>2 x ACT-72T + 2 x ACT-72H59</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>1 x ACT-72TC + 1 x ACT-72HC59</p> <p>2 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>ACT-747-TCHC59</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-TCHC59 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.816 6A 620 - 644 MHz 170.817 6B 644 - 668 MHz 170.818 8AD 823 - 832 MHz 170.819</p>
<p>ACT-747-TH80</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-TH80 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.747 6A 620 - 644 MHz 170.733 6B 644 - 668 MHz 170.734 8AD 823 - 832 MHz 170.759</p>	<p>2 x ACT-72T + 2 x ACT-72H80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>2 x ACT-72TC + 2 x ACT-72HC80</p> <p>2 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-747B</p>	<p>ACT-747-TCHC80</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-747-TCHC80 Art.-Nr. 5NB 518 - 542 MHz 170.741 6A 620 - 644 MHz 170.742 6B 644 - 668 MHz 170.743 8AD 823 - 832 MHz 170.762</p>

ACT-700 Serie Breitband

ACT-71 / ACT-72 / ACT-74

Professionelle Analoge Breitbandempfänger

Schaltbandbreite	72 MHz
Frequenzbereich	482-790 MHz

Frequenzpresets

400 wählbare Kanäle
 Gruppe 01~10 > 16 kompatible Kanäle pro Gruppe
 Gruppe 11~15 > 48 kompatible Kanäle pro Gruppe
 Gruppe 16: 16 frei wählbare Kanäle

Empfängermodus

True Diversity-System mit Doppeltuner

Tunerverfahren PLL-Synthesizer

Nennhub

± 40 kHz mit Pegelbegrenzung

Signal-/Rauschabstand > 105 dBA

Klirrfaktor < 0,5 % bei 1 KHz

Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz, mit Hochpassfilter

Empfindlichkeit

6 dBµV bei Signal/Rauschabstand > 80 dB

Rauschsperr

duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Piloton

Max. Ausgangspegel

Unsymmetrisch: +10 dBV / 0 dBV / -6 dBV

Symmetrisch: +16 dBV / 0 dBV / -6 dBV

Spannungsversorgung

Internes Schaltnetzteil, 100 - 264 V AC

Gehäuse Metall

Gewicht

ACT-71: ca. 1,4 kg

ACT-72: ca. 3,0 kg

ACT-74: ca. 3,4 kg

Abmessungen

ACT-71: 210 x 44 x 230 mm

ACT-72 / 74: 482 x 44 x 265 mm

ACT-71		Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz	130.001
5UB	554 - 626 MHz	130.002
6UA	626 - 698 MHz	130.003

ACT-72		Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz	130.005
5UB	554 - 626 MHz	130.006
6UA	626 - 698 MHz	130.007

ACT-74		Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz	130.009
5UB	554 - 626 MHz	130.010
6UA	626 - 698 MHz	130.011



Dante-Interface
(optional)



Die ACT-700 Serie ist robust und kann flexibel und professionell in einer Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden. Das branchenweit einzigartige helle Farb-VFD (Vakuum-Fluoreszenz- Display) bietet einen breiten Betrachtungswinkel auf die kontrastreiche und kristallklare Anzeige aller Parameter. Durch eine nochmals verbesserte HF- und ZF-Schaltung der 3. Generation bieten die Empfänger eine ausgezeichnete und souveräne Audio- und Funkqualität.

- EIA-Standard 1/2 19" RU (ACT-71) & 19" RU (ACT-72 / 74) robustes wärmeableitendes Metallgehäuse mit perfekter Abschirmung gegen störende Interferenzen.
- UHF- PLL-Synthesizer mit hoher Stabilität und geringen Nebenausstrahlungen.
- MIPRO der 3. Generation: Verbesserte RF-Filterelemente und Schaltkreise für geringere Empfindlichkeit gegenüber Störsignalen und mehr interferenzfreie Kanäle.
- 400 Preset-Kanäle in 15 Gruppen.
- Das ACT™ (Automatic Channel Targeting) bietet eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sendern.
- True-Diversity-Antennensystem für beste Empfangsqualität.
- Duale Squelcheinstellung für NoiseLock und Piloton.
- Das einzigartige helle Farb-VFD (Vakuum-Fluoreszenz- Display) bietet einen breiten Betrachtungswinkel auf die kristallklare Anzeige aller Parameter. Automatisches Dimmen des Display im Standby-Modus.
- Alle Einstellungen sind bequem über einen einzigen Drehknopf intuitiv und schnell vorzunehmen.
- Einstellen der Empfangsempfindlichkeit über die Interferenz- Warnanzeige. Höhere Empfindlichkeit für einen weiteren Empfangsbereich, niedrige Empfindlichkeit um Störungen zu reduzieren.
- Ausgangssignal kann über 3 Stufen regelbar als Einzel- oder Summensignal abgegriffen werden. Der Ausgangspegel ist mit der Empfindlichkeit der Mikrofonkapsel abgestimmt und sorgt für optimale Leistung.
- TNC-Antennenanschlüsse mit 8V Spannungsversorgung (z.B. für optionale Booster)
- Optionale PC-Steuersoftware für Echtzeitsteuerung und Überwachung.
- Internes Schaltnetzteil für eine stabile Spannungsversorgung.
- Die Zwei- und Vierkanalempfänger können zusätzlich mit dem optionalen digitalen Dante™-Interface ausgestattet werden. Damit können die Audiosignale über handelsübliche Netzkabel in ein digitales Ethernet-Netzwerk eingespeist und dort weiterverteilt werden.



ACT-70H / ACT-70HC

Ladestation MP-80 mit ACT-72HC



Aufsteckkappen in Farbe

- Solides Metallgehäuse schützt den Sender vor Schlägen von außen und macht ihn unempfindlich gegenüber Griffgeräuschen.
- Einfaches und schnelles auswechseln der 2 AA-Batterien/Akkus durch abschrauben des Mikrophonkopfes und der Griffhülle.
- Mikrofon-Wechselkopfsystem.
- LCD-Display mit Anzeige von Batteriestatus, Gruppe und Kanal.
- Eingangsempfindlichkeit der Mikrofonkapsel in fünf Schritten von +6 bis -6 dB einstellbar.
- Mute-Funktion des Handsenders voreinstellbar.
- Sendeleistung umschaltbar.
- Integrierte Hochleistungsantenne, Ein/Aus-Knopf, Mute-Taste, Setup-Tasten zum Einstellen der Mikrofonempfindlichkeit, des Limiters, der Low-Cut-Funktion, sowie der Sendeleistung befinden sich kompakt im unteren Teil des Gehäuses.
- Aufsteckkappen mit unterschiedlichen Farbmarkierungen zum zuordnen von Kanälen zu den jeweiligen Anwendern bei größeren Setups.

ACT-70H / ACT-70HC

Breitband-Handsender

Wechselkopfsystem für dynamische oder Kondensatormikrofone.

Lieferumfang **MU-80** (siehe Seite 6)
Kondensator, Superniere

Schaltbandbreite	72 MHz
Frequenzbereich	482-698 MHz
Sendeleistung	10 mW / 50 mW
Nennhub	< ±40 kHz
Nebenaussendung	<-55 dBc
Empfindlichkeits-Einstellung	+6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
Max. SPL	142 dB
Reichweite	> 100 m
Spannungsversorgung	
ACT-70H:	2 x AA Batterien
ACT-70HC:	1 x 18500 Li-Akku
Betriebsdauer	> 12 h
Gehäuse	Metall (Magnesiumlegierung)
Gewicht	ca. 260 g
Abmessungen	50×262 mm

ACT-70H		Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz	130.013
5UB	554 - 626 MHz	130.014
6UA	626 - 698 MHz	130.015

ACT-70HC		Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz	130.021
5UB	554 - 626 MHz	130.022
6UA	626 - 698 MHz	130.023

ACT-70T / ACT-70TC

Breitband- Taschensender

Schaltbandbreite	72 MHz
Frequenzbereich	482-790 MHz
Sendeleistung	10 mW / 50 mW
Nennhub	< ±40 kHz
Nebenaussendung	<-55 dBc
Empfindlichkeits-Einstellung	(6 Stufen) +12dB, +6dB, 0dB, -6dB, -12dB, -18dB
Max. SPL	142 dB
Reichweite	> 100 m
Spannungsversorgung	
ACT-70T:	2 x AA Batterien
ACT-70TC:	1 x 18500 Li-Akku
Betriebsdauer	> 12 h
Gehäuse	Metall (Magnesiumlegierung)
Gewicht	ca. 78 g
Abmessungen	63×70×25 mm

ACT-70T		Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz	130.017
5UB	554 - 626 MHz	130.018
6UA	626 - 698 MHz	130.019

ACT-70TC		Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz	130.025
5UB	554 - 626 MHz	130.026
6UA	626 - 698 MHz	130.027



ACT-70T

ACT-70TC

Ladestation MP-80 mit ACT-70TC

- Sehr kleiner Taschensender mit robustem Metallgehäuse.
- Antenne, Stummschalter und Mini-XLR-Eingang befinden sich auf der Oberseite.
- Das hintergrundbeleuchtete LCD Display zeigt Kanal, Gain, HF- Ausgangsleistung, Stummschaltung, Batteriestatus sowie Sperr- und Fehlerinformationen an.
- Die innovativ gestaltete Batterieabdeckung ermöglicht den einfachen und schnellen Zugang zu den Bedienelementen - verhindert jedoch gleichzeitig eine ungewollte Bedienung aus Versehen.
- Externer kabelgebundener Stumm-Schalter als Fernbedienung über eine 3,5 mm Klinkenbuchse anschließbar.
- Eingangsimpedanz für Mikrofon und Gitarre (high/low) sowie Eingangsempfindlichkeit des verwendeten Mikrofons einstellbar (6 Stufen: +12 dB bis -18 dB).
- Mini-XLR-Eingang mit sicherem Schraubverschluss für den Anschluss von Gitarren, Lavalier- und Nackenbügel-Mikrofonen.
- Der einstellbare Gürtelclip ermöglicht das Tragen des Senders in verschiedenen Positionen.

ACT-2400 Serie

Das 2,4 GHz Frequenzband (2,4 - 2,4835 GHz) war eines der ersten weltweit lizenzfreien Frequenzbänder und ist sehr gut geeignet für räumlich begrenzte Anwendungen bzw. Anwendungen mit geringen Sendeleistungen. Basierend auf der langen Erfahrung in der Entwicklung professioneller digitaler drahtloser Mikrofone hat MIPRO nun seine eigene digitale Technologie für drahtlose Mikrofone im Bereich 2,4 GHz entwickelt, die störende Einflüsse anderer Geräte minimiert und gleichzeitig eine hohe Übertragungsqualität des Mikrofonsignals sicherstellt.

Die ACT-2400 Serie von MIPRO ist damit ein störungssicheres und stabil arbeitendes digitales aber trotzdem kostengünstiges drahtloses Mikrofonsystem. Das System arbeitet mit einer Doppelantennen-True-Diversity Technik mit FSK Modulation und erzielt Reichweiten von bis zu 100 Meter ohne Störungen und Aussetzer. Durch die Verwendung des FHSS-Frequenz-Hopping Verfahrens kann jeder Kanal eine aus 4 verschiedenen Frequenzen auswählen.

FSK: Frequency Shift Key Modulation

FHSS: Frequency Hopping Spread Spectrum

ACT-2401

Digitaler Einkanal-Empfänger



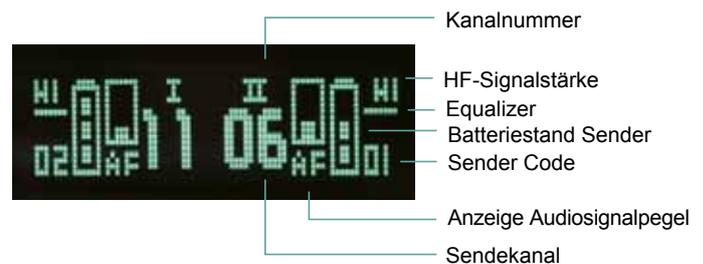
ACT-2402

Digitaler Zweikanal-Empfänger



ACT-2412A / ACT-2414A

Digitale Zwei- / Vierkanal-Empfänger mit abnehmbaren Antennen hinten



1. Funktion mit FSK Modulation im lizenzfreien 2,4 GHz Frequenzband.
2. Durch die Verwendung von FHSS Frequenz-Hopping Verfahren arbeitet jeder Kanal auf 4 voreingestellten Hopping-Frequenzen.
3. Der im System einprogrammierte Algorithmus durchsucht das Frequenzband nach störungsfreien Frequenzen und stellt diese entsprechend ein.
4. Der einprogrammierte Algorithmus meidet die meisten Frequenzen die durch WLAN (WiFi) Anwendungen verwendet werden.
5. Das System arbeitet mit einer Doppelantennen-True-Diversity Technik mit FSK Modulation und erzielt Reichweiten von bis zu 100 Meter ohne Störungen und Aussetzer.
6. Die Antennen sind links und rechts am Gerät fest installiert.
7. Die Sender sind mit hocheffektiven Schaltkreisen aufgebaut und arbeiten mit einem Li-Ionen Akku. Dieser kann im Gerät selbst geladen werden, indem der Sender in das Ladegerät MP-80 gestellt wird. Der Akku kann aber auch leicht entnommen werden und außerhalb des Senders mit einem Ladegerät (z.B. MP-80) geladen werden. Da der Akku entnommen werden kann, ist es sehr einfach mit Wechselakkus zu arbeiten. Dies erhöht zusätzlich die Einsatzbereitschaft des Systems.
8. Einmaliges Preis-Leistungsverhältnis.

ACT-24R

Mobiler Digitaler Empfänger



MR-24

Pedal Empfänger



- bis zu 8 Frequenzen parallel
- Slot für SD-Karte
- bis zu 32 Programme speicherbar
- robustes Pedal Board Gehäuse aus Metall
- Fußschalter für Programm / Mute
- Kabelton Funktion mit Simulation von 14 Kabellängen
- Anti-Feedback Funktion mit 31 Filtern
- Acoustic Response Funktion
- schaltbare Polarität
- 4 Ausgänge:
 - 2 x 6,3 mm Klinke,
 - 1 x 6,3 mm Klinke Tuner out
 - 1 x XLR out
- LC-Display
- IR-Port für ACT-Sync Funktion

Technische Daten

Gesamtsystem	
Frequenzband	2.400~2.4835 GHz
Anzahl Frequenzen	12 vorprogrammierte Frequenzen
Frequenz-Hopping	Jeder Kanal verfügt über 4 Hopping-Frequenzen
Audio Sampling	24-bit / 44,1 kHz
Latenz	4 ms
Audio Frequenzgang	20 Hz~20 kHz
Signalrauschabstand	> 115 dB(A)
Klirrfaktor	0,1 % @ 1 kHz
Temperaturbereich	-10 °C ~ +60 °C

Empfänger						
Modell	ACT-2401	ACT-2402	ACT-2412A	ACT-2414A	MR-24	ACT-24R
Empfangskanäle	einkanal	zweikanal	zweikanal	vierkanal	einkanal	einkanal
Gehäuse	EIA Standard 19 " 1/2 U		EIA Standard 19 " 1 U		Pedal	mobil
Empfangsmodus	Dual-Tuner Digital Diversity					
Empfindlichkeit	-95 dBm					
Audio Ausgang	0 dB (standard), -10 ~ +20 dB einstellbar					regelbar
Ausgangssteckverbinder	Symmetrisch XLR & Unsymmetrisch 6,3 mm Klinke					Mini-Klinke
Display	OLED					
Antennen	feste Antennen 50 Ω		abnehmbar		intern	feste Antennen
Spannungsversorgung	Externes Netzteil, 12~15 V DC, 1 A; Leistung: 1,6 W @ 12 V					1 x ICR18500 Li-Ionen Akku
Abmessungen (B x H x T in mm)	210 x 44 x 180		420 x 44 x 180		110 x 50 x 130	63 x 70 x 25
Gewicht	ca. 0,75 kg	ca. 0,8 kg	ca. 1,3 kg	ca. 1,6 kg	ca. 0,85 kg	ca. 85 g
Kompatible Sender	ACT-24HC Handsender & ACT-24TC Taschensender & GT-24 Gitarrensender & MT-24A Stationärer Sender					
	Art. Nr. 150.001	Art. Nr. 150.002	Art. Nr. 150.010	Art. Nr. 150.007	Art. Nr. 330.001	Art. Nr. 150.008

ACT-24H / ACT-24HC

2,4 GHz Digitaler Handsender

Frequenzband	2,4 ~ 2,4835 GHz
Kanaleinstellung	Durch ACT-Sync Funktion
HF Sendeleistung	10 mW
Sendemethode	Frequenz-Hopping
Max. Audiopegel	6,5 dBV
Batteriestatusanzeige	4-fach grün / rot LED Anzeige
Mikrofonkopf	Wechselkopfsystem. Lieferumfang: ACT-Hx59: Dynamisch MU-59, Niere ACT-Hx80: Kondensator MU-80, Niere
Spannungsversorgung	ACT-24Hx: 2 x AA Batterien ACT-24HCx: 1 x 18500 Li-Akku
Stromaufnahme	ca. 138 mA
Betriebsdauer	12 h mit AA- Batterien 10 h mit Li-Ionen Akku
Abmessungen (Ø x L)	50 x 248 mm
Gewicht	ca. 255 g ohne Akku
Zulassungen	CE-Zulassung
	Art. Nr.
ACT-24H59	Art.-Nr. 150.012
ACT-24HC59	Art.-Nr. 150.009
ACT-24H80	Art.-Nr. 150.011
ACT-24HC80	Art.-Nr. 150.003



ACT-24H59 / ACT-24H80



ACT-24HC59 / ACT-24HC80

1. Batteriestatusanzeige durch helle LED 's.
2. Patentiertes Akkufach direkt hinter dem Mikrofonkopf ermöglicht einfaches Entnehmen und Einlegen des Akkus.
3. Mit dem optionalen MP-80 Ladegerät kann der Akku auch im Handsender geladen werden.
4. Der speziell entwickelte mehrlagige Mikrofongrill schützt das Mikrofon und reduziert Popgeräusche.
5. Der Sender ist mit einem Wechselkopfsystem ausgestattet, d.h. es können sowohl dynamische als auch Kondensatormikrofonköpfe verwendet werden.
6. ACT-Sync Funktion zur einfachen Einstellung der Sendefrequenz durch den Empfänger.

ACT-24T / ACT-24TC

2,4 GHz Digitaler Taschensender

Frequenzband	2,4 ~2,4835 GHz
Kanaleinstellung	Durch ACT-Sync Funktion
HF Sendeleistung	10 mW
Sendemethode	Frequenz-Hopping
Max. Audiopegel	6,5 dBV
Batteriestatusanzeige	4-fach grün / rot LED Anzeige
Impedanz	1,0 MΩ
Stummschaltung	Optionale externe Mute-Taste MJ-70
Optionale Mikrofone	Nackenbügel: MU-13 / MU-23 / MU-210 / MU-53HN / MU-55HN Lavalier: MU-53L / MU-55L
Spannungsversorgung	ACT-24T: 2 x AA Batterien ACT-24TC: 1 x 18500 Li-Akku
Betriebsdauer	12 h mit AA- Batterien 10 h mit Li-Ionen Akku
Stromaufnahme	ca. 138 mA
Abmessungen (B x H x T)	63 x 70 x 25 mm
Gewicht	ca. 62 g ohne Akku
Zulassungen	CE-Zulassung
	Art. Nr.
ACT-24T	Art.-Nr. 150.013
ACT-24TC	Art.-Nr. 150.004
BC-24TC	Art.-Nr. 630.021



ACT-24T



ACT-24TC

1. Kompaktes, sehr stabiles Kunststoffgehäuse.
2. Batteriestatusanzeige durch 3 helle LED 's.
3. Spezielle Batteriefachabdeckung ermöglicht einfaches Entnehmen und Einlegen des Akkus.
4. Mit dem optionalen MP-80 Ladegerät kann der Akku auch im Taschensender geladen werden.
5. Die Bedienelemente sind leicht zugänglich aber vor unbeabsichtigtem Betätigen geschützt.
6. LED in Mute-Taste signalisiert Audio-Status.
7. Einsteckmöglichkeit für optionale externe Mute-Taste.
8. Einstellbare Eingangsempfindlichkeit für Mikrofon und Gitarrenanwendung.
9. ACT-Sync Funktion zur einfachen Einstellung der Sendefrequenz durch den Empfänger.

BC-24T

- Mikrofonbasis mit eingebautem digitalen 2,4 GHz-Sender
- Kompatibel zu ACT-2400 Serie
- Details siehe Seite 17.



GT-24

2,4 GHz Digitaler Anstecksender

Frequenzband	2,4 ~2,4835 GHz
Kanaleinstellung	Durch ACT-Sync Funktion
HF Sendeleistung	10 mW
Sendemethode	Frequenz-Hopping
Max. Audiopegel	6,5 dBV
Batteriestatusanzeige	4-fach grün / rot LED Anzeige
Impedanz	1,0 MΩ
Stummschaltung	Mute-Taste
Stecker	Verstellbarer 3,5 mm Miniklinkenstecker. Schraubbarer Adapter 3,5 mm Miniklinke auf 6,3 mm Klinke inklusive
Batterietyp	ICR18500 Lithium-Ionen Akku × 1
Stromaufnahme	ca. 138 mA
Betriebsdauer	Mindestens 10 Stunden bei vollständig geladenem Akku (ca. 4 Stunden Ladezeit). Eine 25 Minuten Kurzladung ermöglicht eine Stunde Betriebszeit.
Abmessungen (B×H×T)	84 × 42 × 31 mm
Gewicht	ca. 52 g ohne Akku
Zulassungen	CE-Zulassung
GT-24	Art.-Nr. 150.005



Adapter, schraubbar
3,5 mm Miniklinke auf
6,3 mm Klinkenstecker



Der GT-24 kann mit dem
Ladegerät MP-80 und
passendem Adapter direkt
geladen werden.

Der Anstecksender GT-24 ist mit allen Empfängern der ACT-2400 Serie kompatibel. Er kann einfach in die Audioausgangsbuchse des Instrumentes gesteckt werden und ermöglicht so einen drahtlosen Betrieb ohne störende Kabel. Durch die Verwendung digitaler Übertragung gibt es keinen Componder der das Audiosignal verfälscht.

1. Kompaktes, sehr stabiles Kunststoffgehäuse.
2. Verstellbarer Miniklinkenstecker.
3. Batteriestatusanzeige durch helle LED 's.
3. Spezielle Batteriefachabdeckung ermöglicht einfaches Entnehmen und Einlegen des Akkus.
4. Mit dem optionalen MP-80 Ladegerät und dem speziellen Ladeadapter kann der Akku auch im Sender geladen werden.
5. Die Bedienelemente sind leicht zugänglich, aber vor unbeabsichtigtem Betätigen geschützt.
6. ACT-Sync Funktion zur einfachen Einstellung der Sendefrequenz durch den Empfänger.
8. In Verbindung mit dem Instrumentenmikrofon SM-24 entsteht ein drahtloses Instrumentenmikrofon ST-24. Dieses ist speziell geeignet für Saxophon, Tuba, Tenorhorn oder Bariton.
9. In Verbindung mit dem Instrumentenmikrofon VM-22 entsteht ein drahtloses Instrumentenmikrofon VT-24. Dieses ist speziell geeignet für Celloabnahme.



ST-24

VT-24

MT-24A

1 Kanal Stationärer Sender

HF Sendeleistung

10 mW / 100 mW umschaltbar

Frequenzbereich 2,4 ~ 2,4835 GHz

Frequenzen bis 12

Übertragungsbereich 80 - 15.000 Hz

Klirrfaktor < 0,5%

Audioeingang

XLR / 6,35 mm Kombibuchse

Antennenanschluss TNC

Nebenaussendung < - 45 dBm

Sendemethode Frequenz-Hopping

Abmessungen 210 x 44 x 206 mm

Gewicht ca. 1100 g

MT-24A Art.-Nr. **180.053**



Der stationäre 2,4 GHz Sender MT-24A kann als Sendestation zu Drahtlosempfängern oder Empfangsmodulen verwendet werden. Über eine XLR/6,35 mm Kombibuchse können problemlos externe Audioquellen wie bspw. ein kabelgebundenes Mikrofon, CD/MP3-Player oder Audiomischer angeschlossen werden. Handlich, leicht und an jedem Ort sofort einsatzbereit.

- Kompatibel zur MIPRO ACT-2400 Serie und zum Empfangsmodul MRM-24.
- Kompaktes, modulares Design.
- Unkomplizierte Installation und anwenderfreundlicher Betrieb.
- LCD Kanalanzeige.
- Direct-Out für niedrige Pegel, für hohe Pegel auf Breitbandverstärker umschaltbar.
- Einstellbare Eingangsempfindlichkeit.
- LED Anzeigen für Eingangs- und Ausgangspegel.

ACT-2400 Serie Systeme

Einkanal-Systeme

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

ACT-241-HC59

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-241-HC59 Art.-Nr. **170.205**
2,4 - 2,4835 GHz



1 x ACT-24HC80

1 x MP-8



ACT-241-HC80

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-241-HC80 Art.-Nr. **170.200**
2,4 - 2,4835 GHz

ACT-241-TC

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-241-TC Art.-Nr. **170.201**
2,4 - 2,4835 GHz



1 x ACT-24GC

1 x MP-8



ACT-241-GC

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-241-GC Art.-Nr. **170.202**
2,4 - 2,4835 GHz

ACT-241-TC55H

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-241-TC55H Art.-Nr. **170.206**
2,4 - 2,4835 GHz



1 x ACT-24TC

1 x MU-55L, 1 x MP-8



ACT-241-TC55L

Drahtloses Mikrofonsystem

ACT-241-TC55L Art.-Nr. **170.207**
2,4 - 2,4835 GHz

Zweikanal-Systeme

Li-Ionen Akku und Ladetechnik

<p>ACT-242-HC59</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-HC59 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.208</p>	<p>2 x ACT-24HC59 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>2 x ACT-32HC80 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>ACT-242-HC80</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-HC80 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.203</p>
<p>ACT-242-TC</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-TC 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.204</p>	<p>2 x ACT-24TC 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>2 x ACT-24GC 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>ACT-242-GC</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-GC 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.209</p>
<p>ACT-242-TCGC</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-TCGC 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.210</p>	<p>1 x ACT-24TC + 1 x ACT-24GC 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>1 x ACT-24HC59 + 1 x ACT-24HC80 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>ACT-242-HC5980</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-HC5980 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.211</p>
<p>ACT-242-TCHC59</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-TCHC59 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.212</p>	<p>1 x ACT-24TC + 1 x ACT-24HC59 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>1 x ACT-24TC + 1 x ACT-24HC80 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>ACT-242-TCHC80</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-TCHC80 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.213</p>
<p>ACT-242-GCH59</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-GCHC59 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.214</p>	<p>1 x ACT-24GC + 1 x ACT-24HC59 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>1 x ACT-24GC + 1 x ACT-24HC80 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>ACT-242-GCHC80</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-GCHC80 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.215</p>
<p>ACT-242-TC55H</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-TC55H 2,4 - 2,4835 GHz</p> <p>Art.-Nr. 170.216</p>	<p>2 x ACT-24TC + 2 x MU-55HN 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>2 x ACT-24TC + 2 x MU-55L 1 x MP-80</p>  <p>1 x ACT-2402</p>	<p>ACT-242-TC55L</p> <p>Drahtloses Mikrofonsystem</p> <p>ACT-242-TC55L Art.-Nr. 2,4 - 2,4835 GHz 170.217</p>

ACT-800 Serie

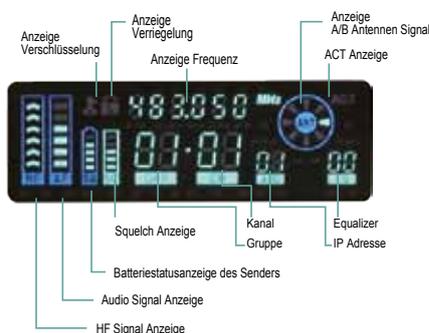
Die digitalen Drahtlossysteme der ACT-800 Serie verfügen über eine hervorragende Klangqualität, die es mit kabelgebundenen Mikrofonen aufnehmen kann. Durch die digitale Übertragung ist die Audioqualität des Systems unabhängig von der Übertragungsdistanz und der Sendeleistung. Ein digitaler 256-Bit Schlüssel sorgt für eine abhörsichere Funkübertragung.

ACT-818

Digitaler Einkanal-Breitbandempfänger



VFD Display



- Helles Farb-VFD Display mit breitem Betrachtungswinkel und automatischem Dimmen im Standby-Modus.
- Verbesserte RF-Filterelemente und Schaltkreise für geringere Empfindlichkeit gegenüber Störsignalen. 216 vorprogrammierte interferenzfreie Kanäle zuzüglich 16 frei programmierbare Kanäle.
- Die neue digitale Diversity-Empfänger-Technologie verhindert Dropouts und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.
- Die DigitnamicPlus™ -Technologie eliminiert jegliches Komprimierungsrauschen.
- Der einzigartige Audio A/D-Wandler liefert einen Dynamik-Umfang von 115 dBA, arbeitet mit einer Latenz von unter 2,7 ms und eliminiert Sättigungen oder Verzerrungen bei hohen Frequenzen mit hohem Pegel.
- Das Digital Audio Interface (SPDIF) ermöglicht eine direkte Verbindung mit digitalen Mischpulten. Es gewährleistet einen stabilen Signal-/Rauschabstand, selbst bei einer Übertragung auf längere Strecken.
- Die proprietäre 256-Bit Verschlüsselung garantiert eine abhörsichere Signalübertragung.

Technische Daten

Gesamtsystem	
Frequenzbereich	470 ~ 937 MHz
Schaltbandbreite	64 MHz
Vorprogrammierte Empfangskanäle	12 kompatible, interferenzfreie Frequenzen in den Gruppen 1-10. 16 kompatible, interferenzfreie Frequenzen in den Gruppen 11-16 16 frei programmierbare Frequenzen können in Gruppe 18 abgespeichert werden. 216 vorprogrammierte Kanäle gesamt.
Kanalabstand	25 kHz
Kanaleinstellung	Scan & ACT sync
Audiosampling	24-bit / 44.1 kHz Rate
Audiocodierung	zweite Generation DSP Codierung
Latenz	< 3 ms
Frequenzgang	20 Hz~20 kHz (-2 dB)
Signalrauschabstand (analog)	> 115 dB(A)
T.H.D.	< 0.03 % @ 1 kHz
Verschlüsselung	256 Bit

ACT-828A ATC-848A

Digitale Mehrkanal-Breitbandempfänger



Dante-Interface
(optional)



Technische Daten

Empfänger				
Model	ACT-848A	ACT-828A	ACT-818	
Bauform	Standard 19 " 1U			Standard 19 " 1/2 U
Empfindlichkeit	15 dB μ V bei Signalrauschabstand 118 dBA			
Störabstand	> 85 dB			
Empfangsart	Digitales Diversity			
Audioausgang	XLR symmetrisch \times 4	XLR symmetrisch \times 2	XLR symmetrisch \times 1 Klinke 6.3 mm unsymmetrisch \times 1	
Audiopegel	Mic / Line umschaltbar			
Digitale Equalizer	10 verschiedene programmierte Einstellungen			
Digitales Anti-Feedback	Aktivierung über Funktionsmenü			
Digitales Audio Interface	AES EBU Interface, 2 x XLR	AES EBU Interface, 1 x XLR	SPDIF Ausgang BNC \times 1	
DANTE Interface	Optional			---
PC Interface	USB oder RS-232 Interface. Proprietärer MIPRO ACT-BUS			
Anzeige	Vollfarbe VFD Display			
Batterieanzeige	Anzeige des Batteriestatus des Senders am Empfänger			
Antennen Eingang	50 Ω TNC \times 2			
Spannungsversorgung	Externes Netzteil 12~15 V DC 2 A, 7,5 W			Externes Netzteil 12~15 V DC 1 A, 7,5 W
Abmessungen (B \times H \times T)	420 \times 44 \times 245 mm			210 \times 44 \times 230 mm
Gewicht	ca. 2.6 kg	ca. 1.8 kg	ca. 1.1 kg	
Kompatible Sender	ACT-80H / 80HC Handsender & ACT-80T / 80TC Taschensender & TA-80 Aufstecksender			
Temperaturbereich	-10 \sim +60°C			
5F	540 - 604 MHz	Art.-Nr. 140.030	Art.-Nr. 140.028	Art.-Nr. 140.010
6E	636 - 700 MHz	Art.-Nr. 140.031	Art.-Nr. 140.029	Art.-Nr. 140.011

ACT-80H / ACT-80HC

Digitaler Breitband-Handsender

- Solides Metallgehäuse schützt den Sender und macht ihn unempfindlich gegenüber Griffgeräuschen.
- ACT-80H: Betrieb mit 2 x AA Batterien; ACT-80HC: Betrieb mit aufladbarem Akku 18500.
- Einfaches und schnelles Auswechseln der Batterien/Akkus.
- ACT-80HC (Akkubetrieb) nach Gebrauch einfach zum Laden in die Ladestation stellen.
- Wechselkopfsystem mit Kondensator- oder dynamischen Kapseln.
- Der einzigartige mehrteilige Metallgrill schützt die Kapsel vor Stößen, und minimiert Poppgeräusche.
- ACT™ (Automatic Channel Targeting) bietet eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sendern.
- LCD-Display mit Anzeige aller Parameter (Batteriestatus, Audio und HF-Signalstärke, Gruppe und Kanal).
- Eingangsempfindlichkeit des Senders in 3 Schritten einstellbar +6 dB, +3 dB und 0 dB.
- Mute-Funktion des Handsenders voreinstellbar (Ein, Aus und Auto). Auto-Mute schaltet den Handsender automatisch stumm, sobald die Mikrofonkapsel nach unten zeigt.
- Sendeleistung umschaltbar (high= 50 mW / low = 10 mW).
- Integrierte Hochleistungsantenne.
- Setup-Tasten zum Einstellen der Mikrofonempfindlichkeit, des Limiters, der Low-Cut-Funktion, sowie der Sendeleistung befinden sich kompakt im hinteren Teil des Gehäuses.
- Aufsteckkappen mit unterschiedlichen Farbmarkierungen.



ACT-80H und ACT-80HC

Ladestation
MP-80
(optional)

ACT-80T / ACT-80TC

Digitaler Breitband-Taschensender

- Ultra kleiner Taschensender mit robustem Metallgehäuse aus einer Magnesium-Legierung für den Betrieb mit zwei AA-Batterien (ACT-80T) oder einem wiederaufladbaren Li-Ionen Akku (ACT-80TC).
- Antenne, Stummschalter und Mini-XLR-Eingang befinden sich auf der Oberseite des Senders.
- Das hintergrundbeleuchtete LCD Display zeigt Kanal, Gain, HF-Ausgangsleistung, Stummschaltung, Batteriestatus sowie Sperr- und Fehlerinformationen an.
- Innovativ gestaltete Batterieabdeckung ermöglicht einfachen und schnellen Zugang, verhindert jedoch gleichzeitig eine ungewollte Bedienung aus Versehen.
- Externer kabelgebundener Stumm-Schalter über eine 3,5 mm Klinkenbuchse anschließbar.
- Eingangsimpedanz für Mikrofon und Gitarre (Mic/Line) sowie Eingangsempfindlichkeit des verwendeten Mikrofons einstellbar (6 Stufen: +18 dB bis -12 dB).
- Mini-XLR-Eingang mit sicherem Schraubverschluss für den Anschluss von Gitarren, Lavalier- und Nackenbügel-Mikrofonen.
- Der einstellbare Gürtelclip ermöglicht das Tragen des Senders in verschiedenen Positionen.



ACT-80T

ACT-80TC

Ladestation
MP-80
(optional)

BC-100DT

- Mikrofonbasis mit eingebautem digitalen UHF-Sender
- Kompatibel zu ACT-800 Serie
- Details siehe Seite 17.

TA-80

Digitaler Breitband-Aufstecksender



Der TA-80 kann direkt mit dem MP-80 Ladegerät geladen werden.



MM-100 Messmikrofon mit TA-80 Aufstecksender



Richtrohrmikrofon mit TA-80 Aufstecksender

Der TA-80 ist ein kleiner digitaler Sender der direkt an alle Mikrofone mit XLR-Stecker aufgesteckt und betrieben werden kann. Es können sowohl dynamische als auch Kondensatormikrofone verwendet werden. Der Sender verfügt dazu über eine integrierte Phantomspeisung die in Stufen von 5, 12 und 48 V umgeschaltet werden kann und einen Speisestrom von bis zu 10 mA liefert. Bei der Verwendung von dynamischen Mikrofonen kann die Phantomspeisung abgeschaltet werden.

Über das integrierte LCD Display und die Funktionstasten können die verschiedenen Parameter des Senders eingestellt und angezeigt werden.

Der Aufstecksender ist kompatibel mit den Empfängern des digitalen Drahtlossystems ACT-800 und ist in einem besonders leichten aber robusten Aluminiumgehäuse untergebracht.

Die Spannungsversorgung erfolgt durch einen hochwertigen, wechselbaren Li-Ionen Akku des Typs ICR18500 der speziell für professionelle Anwendungen entwickelt wurde. Die Ladung erfolgt entweder direkt im Sender, indem der Sender in das optional erhältliche Ladegerät MP-80 gesteckt wird oder indem der Akku entnommen und extern geladen wird. Es ist somit möglich immer einen aufgeladenen Ersatzakku bereitzustellen und durch schnelles Wechseln die Einsatzdauer des Senders beliebig zu verlängern. Mit einem voll geladenen Akku beträgt die Betriebszeit bis zu 12 Stunden und selbst bei der Verwendung von Echtkondensatormikrofonen mit einer Phantomspeisung von 48 V und 10 mA beträgt die Betriebsdauer immer noch sehr komfortable 5 Stunden mit einer Akkuladung.

Technische Daten

Modell	ACT-80H	ACT-80HC	ACT-80T	ACT-80TC	TA-80
Frequenzband	480~790 MHz				
Schaltbandbreite	64 MHz				
Tunerverfahren	PLL Synthesizer				
Kanaleinstellung	mit ACT Sync				
Sendeleistung	10 mW / 50 mW schaltbar				
Nebenaussendungen	-60 dBc				
Modulationsverfahren	Digitale Modulation				
Audio Kompression	DSP Inertial coding				
LCD Display	Group, Channel, Frequency, AF gain, Low-Cut, Limiter, Encryption Status, RF power, Mute mode, Battery status & Error Codes		Group, Channel, Frequency, AF gain, Low-Cut, Limiter, Encryption Status, RF power, Phase, Lock Status, Mute mode, Battery Status & Error Codes		
Empfindlichkeitseinstellung	+6 dB, +3 dB, 0 dB . 0 dB = Mikrofonempfindlichkeit		+18 dB, +12 dB, +6 dB, 0 dB, -6 dB, -12 dB 0 dB = Mikrofonempfindlichkeit		
Externer Stummschalter	---		Optional: MJ-70 Mute-Taste		---
Mikrofonkapseln	Wechselkopfsystem: Standard MU-90 Optional: MU-80, MU-70, MU-59, MU-39		Nackenhügelmikrofone, Lavaliermikrofone, Instrumentenmikrofone		Alle Mikrofone XLR symmetrisch
Batterien	2 x AA Alkaline	1 x Li-Ionen Akku	2 x AA Alkaline	1 x Li-Ionen Akku	
Stromverbrauch	bei 50 mW: ca. 165 mA ; bei 10 mW: ca. 135 mA				
Abmessungen	50 x 258 mm (Ø x L)		63 x 70 x 25 mm (B x H x T)		44 x 114 x 37 mm
Gewicht	ca. 292 g , ohne Batterien		ca. 78 g , ohne Batterien		ca. 165 g ohne Akku
5F	540 - 604 MHz	Art. Nr. 140.013	Art. Nr. 140.019	Art. Nr. 140.016	Art. Nr. 140.024
6E	636 - 700 MHz	Art. Nr. 140.014	Art. Nr. 140.020	Art. Nr. 140.017	Art. Nr. 140.025

ACT-80

**Mobiler Digitaler Breitband-Empfänger
speziell für Kameras**



ACT-80R

**Mobiler Digitaler Breitband-Empfänger
für alle Anwendungen, auch für Kameras**



Der ACT-80 und der ACT-80R sind kompakte digitale Empfänger die für professionelle Anwendungen entwickelt wurden und für viele mobile Anwendungen verwendet werden können. Die Empfänger sind in einem leichten aber sehr robusten Metallgehäuse, untergebracht.

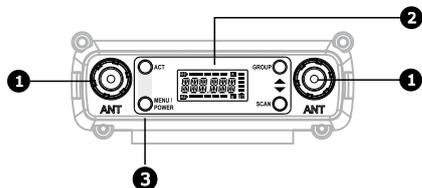
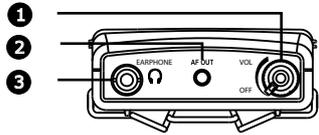
Über das integrierte LCD Display und die Funktionstasten können die verschiedenen Parameter der Empfänger eingestellt und angezeigt werden.

Die mobilen Empfänger sind kompatibel mit den Sendern des digitalen Drahtlossystems ACT-800 und somit auch mit dem neuen digitalen Aufstecksender TA-80.

Durch die digitale Übertragungstechnik wird kein Componder benötigt. Dadurch erreicht man eine Audioqualität die man sonst nur von drahtgebundenen Anwendungen erwarten konnte.

1. Der ACT-80 hat ein kompaktes, sehr robustes und wasserdichtes Aluminiumgehäuse.
2. Der ACT-80R hat sein kompaktes, sehr robustes Kunststoffgehäuse
2. Es sind verschiedene Adapter verfügbar, um den ACT-80 mit einer großen Anzahl von Kameras oder Camcordern oder auch mit aktiven Lautsprechern oder sonstigen Audiogeräten zu verbinden.
3. Verwendung UHF PLL Synthesizer gepaart mit Doppelantennen True-Diversity Technologie garantiert höchst mögliche Empfangsqualität.
4. Hochwertige selektive HF-Baugruppen verringern Interferenzstörungen und erlauben somit eine erhöhte Anzahl von interferenzfreien Kanälen innerhalb der Schaltbandbreite von 64 MHz.
5. Die breitbandige Audioübertragung ist unabhängig von der HF-Signalstärke und dem Abstand zwischen Sender und Empfänger.
6. Der speziell entwickelte A-D-Wandler erlaubt einen erweiterten Dynamikbereich von 115 dBA, T.H.D < 0,03% bei 1 kHz mit einer Latenzzeit < 2,7 ms.
7. Proprietäre 256-Bit Verschlüsselung garantiert eine abhörsichere Audioübertragung.
8. ACT™-Sync-Funktion ermöglicht einfache Synchronisierung zwischen Sender und Empfänger.
9. LCD Display und Funktionstastenbedienung ermöglichen einfaches und schnelles Zugreifen auf alle integrierten Funktionen wie SCAN, ACT, SQUELCH, LOCK und Audioeinstellungen.
10. Elektronischer Ein-Ausschalter verhindert Schaltgeräusche beim Ein- und Ausschalten.

Technische Daten

	ACT-80	ACT-80R
Oszillator	PLL Synthesizer	
Frequenzstabilität	± 0.005% (-10° ~ +60° C)	
Störabstand	> 85 dB	
Empfangsart	Dual Antennen digitales Diversity	
Audioausgang	symmetrisch	
Anzeige	Digitales LCD-Display	
Batterieanzeige	Anzeige des Batteriestatus des Senders am Empfänger	
Antennen Eingang	50 Ω SMA × 2	
Spannungsversorgung	Externes Netzteil, 12 ~ 15 V DC, 1 A	2 x AA-Batterien
Abmessungen (B × H × T)	73.5 × 120 × 28 mm	63 × 82 × 23 mm
Gewicht	ca. 220 g	ca. 88 g
Kompatible Sender	ACT-80H / 80HC Handsender & ACT-80T / 80TC Taschensender & TA-80 Aufstecksender	
Temperaturbereich	-10 ~ +60°	
	 <ul style="list-style-type: none"> ❶ Antenneneingänge ❷ LCD-Display ❸ Ein- / Ausschalter ❹ 15-pol. Sub-D Buchse: Kompatibel mit Sony Betacam®  <ul style="list-style-type: none"> ❶ Ein-Ausschalter und Lautstärkereglер für Kopfhörer ❷ Audio Ausgang z.B. für Kamera ❸ Kopfhörerausgang: 3,5 mm Stereo-Klinke. 	
Artikelnummer	5F 540 - 604 MHz Art. Nr. 310.011 6E 636 - 700 MHz Art. Nr. 310.012	Art. Nr. 140.026 Art. Nr. 140.027

Das Konzept des In-Ear Monitorings basiert auf dem Wunsch, ein Hörerlebnis auf der Bühne zu schaffen, das die negativen Begleiterscheinungen herkömmlicher Monitorboxen eliminiert.



Bewegungsfreiheit

Bühnenmonitore erzeugen einen Sweet Spot; also einen bestimmten Punkt auf der Bühne, wo alles ziemlich gut klingt. Wenn man aber nur einen Schritt nach links oder rechts macht, ist das plötzlich nicht mehr der Fall. Das liegt in der gerichteten Natur der Lautsprecher, besonders bei den hohen Frequenzen. Wenn man In-Ear Monitoring nutzt, ist das ungefähr so, als wenn man Kopfhörer verwendet – der Klang ist immer genau da, wo man ist.

Direkte Kontrolle, Kristallklarer Klang

Der wahrscheinlich größte Vorteil von In-Ear Monitoring liegt darin, den Mix direkt kontrollieren zu können. Klar, der Musiker ist noch immer auf den Toningenieur angewiesen, der die Feinjustierung übernimmt, aber In-Ear Monitoring gibt ihm die Möglichkeit, einige Anpassungen selbst vorzunehmen. Dazu zählen die Lautstärke oder die Möglichkeit, verschiedene Mixe zu wählen. Soll nur der komplette Mix lauter werden, kann der Künstler die Lautstärke direkt am Bodypack regeln,

MI-2400 Digitales In-Ear System

ACT-24R

Mobiler Digitaler Empfänger

Frequenzband	2.400~2.4835 GHz
Anzahl Frequenzen	12 vorprogrammiert
Frequenz-Hopping	4 Hopping-Frequenzen
Audio Sampling	24-bit / 44,1 kHz
Latenz	4 ms
Audio Frequenzgang	20 Hz~20 kHz
Signalrauschabstand	> 115 dB(A)
Klirrfaktor	0,1 % @ 1 kHz
Temperaturbereich	-10 °C ~ +60 °C
Empfangskanäle	einkanal / Mono
Gehäuse	mobil
Empfangsmodus	Dual-Tuner Digital Diversity
Empfindlichkeit	-95 dBm
Audio Ausgang	regelbar
Ausgangssteckverbinder	Mini-Klinke
Display	LCD
Antennen	feste Antennen 50 Ω
Spannungsversorgung	1 x ICR18500 Li-Ionen Akku
Abmessungen (B x H x T)	63 x 70 x 25 mm
Gewicht	ca. 85 g
Kompatible Sender	ACT-24HC & ACT-24TC & GT-24 & MT-24A
	Art. Nr. 150.008



1. Funktion im lizenzfreien 2,4 GHz Frequenzband.
2. Durch die Verwendung von FHSS Frequenz-Hopping Verfahren arbeitet jeder Kanal auf 4 voreingestellten Hopping-Frequenzen.
3. Der im System einprogrammierte Algorithmus durchsucht das Frequenzband nach störungsfreien Frequenzen und stellt diese entsprechend ein.
4. Der einprogrammierte Algorithmus meidet die meisten Frequenzen die durch WLAN (WiFi) Anwendungen verwendet werden.
5. Das System arbeitet mit einer Doppelantennen True-Diversity Technik mit FSK Modulation und erzielt Reichweiten von bis zu 100 Meter ohne Störungen und Aussetzer.
6. Der Empfänger arbeitet mit einem Li-Ionen Akku. Dieser kann im Gerät selbst geladen werden, indem der Empfänger in das Ladegerät MP-80 gestellt wird. Der Akku kann aber auch leicht entnommen werden und außerhalb des Empfängers mit einem Ladegerät (z.B. MP-20) geladen werden. Da der Akku entnommen werden kann, ist es sehr einfach mit Wechselakkus zu arbeiten. Dies erhöht zusätzlich die Einsatzbereitschaft des Systems.



MT-24A

1 Kanal Stationärer Sender

HF Sendeleistung

10 mW / 100 mW umschaltbar

Frequenzbereich 2,4 ~ 2,4835 GHz

Frequenzen bis 12

Übertragungsbereich 80 - 15.000 Hz

Klirrfaktor < 0,5%

Audioeingang

Mono XLR / 6,35 mm Kombibuchse

Antennenanschluss TNC

Nebenaussendung < - 45 dBm

Sendemethode Frequenz-Hopping

Abmessungen 210 x 44 x 206 mm

Gewicht ca. 1100 g

MT-24A

Art.-Nr. 180.053



Der stationäre Sender arbeitet mit bis zu 100 mW Sendeleistung. Über eine XLR/6,35 mm Kombibuchse können problemlos externe Audioquellen wie bspw. ein kabelgebundenes Mikrofon, CD/MP3-Player oder Audiomischer angeschlossen werden.

- Kompaktes, modulares Design.
- Unkomplizierte Installation und anwenderfreundlicher Betrieb.
- LCD Kanalanzeige.
- Direct-Out für niedrige Pegel, für hohe Pegel auf Breitbandverstärker umschaltbar.
- Einstellbare Eingangsempfindlichkeit.
- LED Anzeigen für Eingangs- und Ausgangspegel.

MI-909 Digitales In-Ear System

Das MI-909 ist das erste digitale In-Ear System auf dem Weltmarkt!

Dank neuer digitaler Verschlüsselungstechnik, einzigartigem Sound und hervorragender Sendestabilität ist dieses In-Ear Monitorsystem kaum zu übertreffen. Mit einem Übertragungsbereich ab 20 Hz Niederfrequenz, weiterentwickelter DSP-Technology und digitalem Diversity-Antennensignalmanagement übertrifft das MI-909 jedes bisher da gewesene analoge IEM. Der Sender (MI-909T) und der Empfänger (MI-909R) kommen im robusten Metallgehäuse mit Magnesiumlegierung und überzeugen mit erstklassigen Eigenschaften auf der Bühne und bei sonstigen Anwendungen.

MI-909R	
In-Ear Monitor Empfänger	
Schaltbandbreite	64 MHz
Kanalraster	25 kHz
Frequenzbereich	480-544 MHz
Tunerverfahren	PLL Synthesizer
Antennen	Digital Diversity, duale elastische Softantennen
Frequenzstabilität	± 0.005% (-10 ~ +60 °C)
Empfindlichkeit	10 µV, bei Signal-/Rauschabstand > 90 dB (Stereo)
Modulation	Digital
Nebenaussendung	< 4 nW
Klirrfaktor	<0.03% bei 1 KHz
Max. Signal-/Rauschabstand	95 dBA
Übertragungsbereich	20 Hz~15 kHz (Stereo)
Latenz	ca. 4 ms
Lautstärke	126 dB (1 dB Schritte)
Audio Ausgang	3,5 mm Stereo-Klinke
Kopfhörerlevel (16 Ω)	2 x 120 mW
Stromversorgung	2 x AA Alkaline Batterie
Stromverbrauch	ca. 180 mA
Betriebszeit	ca. 6 Stunden
Anzeige	Helles LCD (Liquid Crystal Display)
Gehäuse	Metall (Magnesiumlegierung)
Abmessungen	63 x 82 x 23 mm
Gewicht	ca. 98 g
MI-909R	Art.-Nr.
5E	480 - 544 MHz 510.002



- Ultra-kompaktes, leichtes und robustes Magnesium-Gehäuse.
- 64 MHz Bandbreite.
- Die neue digitale Diversity-Empfänger-Technologie verhindert Drop-outs und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.
- Das helle LCD-Display zeigt Batteriestatus Gruppe, Kanal, HF-Ausgangsleistung, Stummschaltung, Stereo-Signal sowie Sperr- und Fehlerinformationen an.
- Stereo, Mono oder gemischtes Ausgangssignal wählbar.
- Stabile PLL-Schaltung ermöglicht den störfreien Einsatz mit größeren Bühnen-Setups.
- Automatische Synchronisation mit der Frequenz des Empfängers durch die patentierte MIPRO ACT™-Funktion (Auto Channel Targeting).
- Verlängerte Betriebszeit mit 2 AA Alkaline Batterien.



- Robustes 9,5“ Metallgehäuse aus Magnesiumlegierung.
- Das helle LCD (Liquid Crystal Display) zeigt Batteriestatus Gruppe, Kanal, HF-Ausgangsleistung, Stereo/Mono-Einstellungen an.
- Alle Einstellungen sind bequem über einen einzigen Drehknopf intuitiv und schnell vorzunehmen.
- Stabile PLL-Schaltung ermöglicht den störfreien Einsatz mit größeren Bühnen-Setups.
- 64 MHz Schaltbandbreite.
- Symmetrischer und unsymmetrischer Line-In Eingang.
- 2 Audioeingangs-Einstellungen wählbar (Mikrofon-/ Linesignal).
- Die einzigartige 256-Bit Verschlüsselung garantiert eine sichere Signalübertragung und schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Monitor Kopfhöreranschluss 6,3 mm Klinke.
- RJ-11 MIPRO ACT BUS Schnittstelle.
- Einstellbare Sendeleistung (high/low/off).



MI-909T

In-Ear Monitor Stereosender

Schaltbandbreite	64 MHz
Kanalraster	25 kHz
Frequenzbereich	480-544 MHz
Tunerverfahren	PLL Synthesizer
Antennen	TNC (50 Ω)
Frequenzstabilität	± 0.005% (-10 ~ +60 °C)
Modulation	Digital

Sendeleistung	3 Stufen einstellbar (high/low/off)
Nebenausendung	< 4 nW
Klirrfaktor	<0.1% bei 1 KHz
ADC Dynamic Range	112 dBA
Übertragungsbereich	20 Hz~15 kHz (Stereo)

Audio Eingang	2 x 6,3 mm Klinke, 2 x XLR-6,3mm Kombibuchse
Max. SPL	> +26 dBU, Mikrofon-/ Line-Signal wählbar

Lautstärkeinstellung	0-30 dB in 3 dB Stufen
-----------------------------	------------------------

Monitorkopfhörer(16 Ω)	6,3 mm Klinke mit Lautstärkereglern
-------------------------------	-------------------------------------

Netzwerkanschluss	2 x RJ-11 MIPRO ACT-BUS
--------------------------	-------------------------

Stromversorgung	Externes Netzteil DC 12-15 V
------------------------	------------------------------

Abmessungen	210 × 44 × 206 mm
--------------------	-------------------

Gewicht	ca. 1.1 kg
----------------	------------

MI 909 T	Art.-Nr.
5E	480 - 544 MHz 510.005

Set mit Sender und Empfänger	
MI 909 RT SET	Art.-Nr.
5E	480 - 544 MHz 570.901

Bei der Verwendung eines In-Ear Monitor Systems sind die In-Ear Hörer von entscheidender Bedeutung.

Wir arbeiten hier mit dem professionellen deutschen Hersteller



audiomanufaktur

www.audiomanufaktur.net

zusammen.

Sie können unseren Partner gerne direkt kontaktieren. Wenn Sie sich als Mipro 2019 Kunde melden, können Sie sich zusätzliche Vorteile sichern.

Digitale Personenführungsanlagen

Die MTG-Systeme von MIPRO sind innovative und sehr kompakte Personenführungs- bzw. Übertragungsanlagen mit denen gleichzeitig mehrere Sprachkanäle an verschiedene Empfänger übertragen werden können. Die kompakten Empfänger garantieren durch die digitale Technik eine störungsfreie und sichere Übertragung. Die Systeme sind sehr bedienerfreundlich.

Ultra kompakt, Ultra leicht

Die geringe Baugröße der Empfänger und das sehr geringe Gewicht erlauben eine bequeme Handhabung und ein komfortables Tragen, entweder in der Hand oder am mitgelieferten Umhängeband.

Sichere Digitale Übertragung, Kristallklarer Klang

Die digitale Übertragung der Signale garantiert eine erstklassige Übertragungsqualität. Dadurch ergibt sich ein kristallklarer Klang und eine sehr gute Sprachverständlichkeit auch bei lauten Umgebungsgläuschen. Das Signal wird durch andere Funksignale wie WiFi, Bluetooth usw. nicht gestört und ist durch seine digitale Verschlüsselung abhörsicher gegenüber unberechtigten Mithörern.



MTG-2400 Digital-System

1. Funktion im lizenzfreien 2,4 GHz Frequenzband.
2. Durch das FHSS Frequenz-Hopping Verfahren arbeitet jeder Kanal auf 4 voreingestellten Hopping-Frequenzen.
3. Der einprogrammierte Algorithmus durchsucht das Frequenzband nach störungsfreien Frequenzen und stellt diese entsprechend ein. Dabei meidet er Frequenzen die durch WLAN (WiFi) Anwendungen verwendet werden.
4. Das System arbeitet mit einer Doppelantennen True-Diversity Technik mit FSK Modulation und erzielt Reichweiten von bis zu 100 Meter ohne Störungen und Aussetzer.
5. Der Empfänger arbeitet mit einem Li-Ionen Akku. Dieser kann im Gerät selbst geladen werden, indem der Empfänger in das Ladegerät gestellt wird. Der Akku kann aber auch leicht entnommen werden und außerhalb des Empfängers mit einem Ladegerät (z.B. MP-20) geladen werden. Da der Akku entnommen werden kann, ist es sehr einfach mit Wechselakkus zu arbeiten. Dies erhöht zusätzlich die Einsatzbereitschaft des Systems.



Betriebsdauer

Mindestens 10 Stunden bei vollständig geladenem Akku (ca. 4 Stunden Ladezeit). Eine 25 Minuten Kurzladung ermöglicht eine Stunde Betriebszeit.



ACT-24H80



Optionale externe Mute-Taste MJ-70

Passende Nackenbügelmikrofone:
MU-13 / MU-23 / MU-210 /
MU-53HN / MU-55HN
(siehe Seite 10 -11)

Passende Ansteckmikrofone:
MU-53L / MU-55L
(siehe Seite 12)



Der stationäre Sender arbeitet mit bis zu 100 mW Sendeleistung. Über eine XLR/6,35 mm Kombibuchse können problemlos externe Audioquellen wie bspw. ein kabelgebundenes Mikrofon, CD/MP3-Player oder Audiomischer angeschlossen werden.

ACT-24R

Mobiler Digitaler Empfänger

Frequenzband	2.400~2.4835 GHz
Anzahl Frequenzen	12 vorprogrammiert
Audio Sampling	24-bit / 44,1 kHz
Latenz	4 ms
Audio Frequenzgang	20 Hz~20 kHz
Signalrauschabstand	> 115 dB(A)
Empfangskanäle	einkanal / Mono
Empfindlichkeit	-95 dBm
Ausgangssteckverbinder	Mini-Klinke
Display	LCD
Spannungsversorgung	Li-Ionen Akku ICR18500
Abmessungen (B × H × T)	63 × 70 × 25 mm
Gewicht	ca. 85 g
ACT-24R	Art.-Nr. 150.008

ACT-24HC

Digitaler Handsender

HF-Sendeleistung	10 mW
Max. Audiopegel	6,5 dBV
Batteriestatusanzeige	4-fach grün / rot LED
Spannungsversorgung	Li-Ionen Akku ICR18500
Abmessungen (Ø × L)	50 × 248 mm
Gewicht	ca. 255 g ohne Akku
ACT-24HC80	Art.-Nr. 150.003

ACT-24TC

Digitaler Taschensender

HF-Sendeleistung	10 mW
Max. Audiopegel	6,5 dBV
Batteriestatusanzeige	4-fach grün / rot LED
Spannungsversorgung	Li-Ionen Akku ICR18500
Abmessungen (B × H × T)	63 × 70 × 25 mm
Gewicht	ca. 85 g
ACT-24TC	Art.-Nr. 150.004

MT-24A

Stationärer Sender

HF-Sendeleistung	10 mW / 100 mW schaltbar
Audioeingang	Mono XLR / 6,35 mm Klinke
Antennenanschluss	TNC
Spannungsversorgung	Externes Netzteil
Abmessungen (B × H × T)	210 × 44 × 206 mm
Gewicht	ca. 1100 g
ACT-24TC	Art.-Nr. 180.053

MTG-100 Digital-System

Das kompakte MTG-100 ist das derzeit kleinste und leichteste True Diversity Produkt im Bereich Drahtlose Führungssysteme und Dolmetscheranlagen am Weltmarkt. Die patentierte Digitaltechnologie ermöglicht eine abhörsichere Kommunikation und ist speziell für die Verwendung in stark frequentierten Museumssälen sowie Führungen in Außenanlagen konzipiert. Ultra kompakt, ultra leicht und im Brusttaschenformat liefert das MTG-100 kristallklaren Klang im lizenzfreien europaweit harmonisierten Frequenzband 863-865 MHz. Bis zu 16 vorprogrammierte interferenzfreie Kanäle können verschiedenen Besuchergruppen zugeordnet werden ohne dass diese sich untereinander stören. Die verwendeten Lithium-Akkus und das umfangreiche Ladezubehör gewährleisten hohe Flexibilität sowie eine kurzfristige Einsatzbereitschaft des Systems. Robust, abhörsicher und einfach zu bedienen, ist das MTG-100 ideal für Führungs-, Dolmetscher- oder Moderatoren-Anwendungen im Innen- oder Außenbereich.

MTG-100R / MTG-100Ra

Professioneller Taschenempfänger

Modell

MTG-100R mit Li-Ionen Akku

MTG-100Ra mit AA-Batterien

Frequenzbereich 863-865 MHz
lizenzfreies Frequenzband

Tuner Verfahren

PLL Synthesizer

Frequenzsetup

16 einprogrammierte Kanäle

Schaltbandbreite 2 MHz

Kanalraster 125 kHz

Empfindlichkeit ca. -90 dBm

Reichweite bis 100 Meter

Übertragungsbereich 50 Hz~10 kHz

Automatische Abschaltung

Einprogrammierbar (zw. 10 Min und 42 Std.)

Stromquelle

Aufladbarer Lithiumpolymer Akku
oder 2 x AA Alkaline Batterien

Kapazität

> 12 Stunden Betriebszeit

Abmessungen

MTG-100R 45 x 84 x 21 mm

MTG-100Ra 45 x 84 x 28 mm

Gewicht

MTG-100R ca. 65 g inkl. Akku

MTG-100Ra ca. 72 g inkl. Batterien

MTG-100R Art.-Nr. 410.001

MTG-100Ra Art.-Nr. 410.003



MTG-100R

MTG-100Ra

- Betrieb über 2 AA-Batterien (MTG-100Ra) oder aufladbaren Lithium-Ionen Akku (MTG-100R) mit über 12 Stunden Betriebszeit.
- Kanaleinstellungen über PC voreinstellbar – verhindert eine Änderung durch den Anwender aus Versehen.
- Weltweit kleinste und leichteste Empfänger im Brusttaschenformat.
- Robust, langlebig und einfach zu bedienen.
- Hintergrundbeleuchtetes LCD-Display mit Anzeige aller relevanter Parameter.
- Betrieb im lizenzfreien Frequenzband: EU 863-865 MHz mit einem Empfangsbereich von bis zu 100 m Reichweite.
- Störungsresistent gegenüber Bluetooth, WLAN und 2,4 GHz-Funkübertragungen.
- Digitale Verschlüsselung für eine sichere Signalübertragung schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Die digitale True-Diversity-Technologie verhindert Aussetzer und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.
- Kristallklarer Klang und sehr gute Sprachverständlichkeit.
- Erstes System mit automatischer Ausschaltfunktion, reduziert den Stromverbrauch im Standby Modus und verlängert somit die Gesamtbetriebszeit.



- Betrieb über 2 AA Batterien (MTG-100Ta) oder aufladbaren Lithium Akku (MTG-100T) mit über 12 Stunden Betriebszeit.
- Kanaleinstellungen über PC voreinstellbar – verhindert eine Änderung durch den Anwender aus Versehen.
- Weltweit kleinste und leichteste Empfänger/Sender im Brusttaschenformat. Robust, langlebig und einfach zu bedienen.
- Hintergrundbeleuchtetes LCD-Display mit Anzeige aller relevanter Parameter.
- Betrieb im lizenzfreien Frequenzband: EU 863-865 MHz mit einem Empfangsbereich von bis zu 100 m Reichweite.
- Digitale Verschlüsselung für eine sichere Signalübertragung schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Die digitale True-Diversity-Technologie verhindert Dropouts und erhöht den Empfangsbereich. Durch eine konstante digitale Übertragung treten keinerlei streckenbedingte Signalabschwächungen auf.



MTG-100T



MTG-100Ta



MTG-100T / MTG-100Ta

Professioneller Taschensender

Modell

MTG-100T mit Li-Ionen Akku

MTG-100Ta mit AA-Batterien

Frequenzbereich 863-865 MHz
lizenzfreies Frequenzband

Tuner Verfahren

PLL Synthesizer

Frequenzsetup

16 einprogrammierte Kanäle

Schaltbandbreite 2 MHz

Kanalrastrer 125 kHz

Sendeleistung < 10 mW
(3 Stufen einstellbar)

Reichweite bis 100 Meter

Übertragungsbereich 50 Hz~10 kHz

Automatische Abschaltung

Einprogrammierbar
(zw. 10 Min und 42 Std.)

Stromquelle

Aufladbarer Lithiumpolymer Akku
oder 2 x AA Alkaline Batterien

Kapazität

> 12 Stunden Betriebszeit

Abmessungen

MTG-100T 45 x 84 x 21 mm

MTG-100Ta 45 x 84 x 28 mm

Gewicht

MTG-100T ca. 65 g inkl. Akku

MTG-100Ta ca. 72 g inkl. Batterien

MTG-100T Art.-Nr. 410.002

MTG-100Ta Art.-Nr. 410.004

MTG-100Ha

Professioneller Handsender

Technische Daten wie Taschensender

abweichend:

Stromquelle

2 x AA Alkaline Batterien

Kapazität

> 12 Stunden Betriebszeit

Abmessungen 50 x 262 mm

Gewicht ca. 260 g inkl. Batterien

MTG-100Ha Art.-Nr. 410.005

MTS-100

Stationärer Sender

Frequenzbereich	863-865 MHz lizenzfreies Frequenzband
Tuner Verfahren	PLL Synthesizer
Frequenzsetup	16 einprogrammierte Kanäle
Schaltbandbreite	2 MHz
Kanalraaster	125 kHz
Modulation	2 FSK
Sendeleistung	einstellbar <10 mW (Low), <50 mW (High)
Reichweite	bis 100 Meter
Übertragungsbereich	50 Hz~10 kHz
max. Eingangspegel	<15 V RMS (Line In)
Audioeingang	XLR / Klinke Kombibuchse
Empfindlichkeitsschalter	Mic / Line
Phantomspannung	
Antennenanschluß	1 x TNC, 50 Ω
Stromquelle	Externes Netzteil 12-15 V DC
Abmessungen	210 × 44 × 206 mm
Gewicht	ca. 1,1 kg
MTS-100	Art. Nr. 410.006



- Hintergrundbeleuchtetes LCD-Display mit Anzeige aller relevanter Parameter.
- Betrieb im lizenzfreien Frequenzband: EU 863-865 MHz mit einem Empfangsbereich von bis zu 100 m Reichweite.
- Störungsresistent gegenüber Bluetooth, WLAN und 2,4 GHz-Funkübertragungen.
- Digitale Verschlüsselung für eine sichere Signalübertragung schützt vor nicht autorisierten Zuhörern.
- Kristallklarer Klang und sehr gute Sprachverständlichkeit.

MTG-100C-4

Ladestation

Ladekapazität	4 Sender / Empfänger
Ladezeit	< 4 Stunden
Max. Energieverbrauch	6 Watt
Ethernet-Schnittstelle	nein
ACT-BUS	nein
Stromquelle	Externes Netzteil 8V/ 0,75 A DC
Abmessungen (B x H x T)	113 × 85 × 159 mm
Gewicht	ca. 0,5 kg

MTG-100C-4 Art. Nr. 410.007



- 4-fach Ladestation für MTG-100 Sender/Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)
- Externes Netzteil 100-240 V AC - 8V/ 0,75 A DC



- 12-fach Lade- u. Transportkoffer für MTG-100 Sender / Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandsanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)
- ACT™-Taste (Automatic Channel Targeting) sorgt für eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisation zwischen dem Sender und allen Empfängern.
- Internes Schaltnetzteil 100-240 V AC
- Praktische Aufbewahrung von 10 Kopfhörern und 2 Headsets

MTG-100C-12	
Lade- und Transportkoffer	
Ladefähigkeit	12 Sender / Empfänger
Ladezeit	< 4 Stunden
Max. Energieverbrauch	26 Watt
Ethernet-Schnittstelle	nein
ACT-BUS	nein
Stromquelle	Internes Schaltnetzteil 100-240 V AC
Abmessungen (B x H x T)	403 × 133 × 306 mm
Gewicht	ca. 6 kg
MTG-100C-12	Art. Nr. 410.008



- 28-fach Lade- u. Transportkoffer für MTG-100 Sender / Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandsanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)
- ACT™-Taste (Automatic Channel Targeting) sorgt für eine präzise und schnelle Frequenzsynchronisation zwischen dem Sender und allen Empfängern.
- Ethernet-Schnittstelle zur Steuerung und Verwaltung über PC-Software
- Praktische Aufbewahrung von 24 Kopfhörern und 2 Headsets

MTG-100C-28	
Lade- und Transportkoffer	
Ladefähigkeit	28 Sender/Empfänger
Ladezeit	< 4 Stunden
Max. Energieverbrauch	80 Watt
Ethernet-Schnittstelle	Ja
ACT-BUS	Ja
Stromquelle	Internes Schaltnetzteil 100-240 V AC
Abmessungen (B x H x T)	530 × 190 × 330 mm
Gewicht	ca. 9 kg
MTG-100C-28	Art. Nr. 410.009



- 16-fach Rack-Einbau Ladeeinheit für MTG-100 Sender / Empfänger.
- Schnellladung in weniger als 4 Stunden
- LED-Ladestandsanzeige für jedes Fach (rot: ladend; grün: geladen)

MTG-100C-16	
Ladeeinheit für Rack-Einbau	
Ladefähigkeit	16 Sender/Empfänger
Ladezeit	< 4 Stunden
Max. Energieverbrauch	24 Watt
Stromquelle	Internes Schaltnetzteil 100-240 V AC
Abmessungen	19", 3 HE
Gewicht	ca. 3 kg
MTG-100C-16	Art. Nr. 410.010

Zubehör



Mikrofon	MM-10	MM-202P	MU-101P	MU-23P	MU-53HNP
Mikrofonkapsel	4,5 mmΦ Kugelcharakteristik Electretkondensator	10 mm Φ Nierencharakteristik Electretkondensator	10 mm Φ Nierencharakteristik Electretkondensator	3 mmΦ Kugelcharakteristik Electretkondensator	10 mm Φ Nierencharakteristik Electretkondensator
Frequenzgang	40 Hz~20 KHz	50 Hz~18 KHz	50 Hz~18 KHz	40 Hz~20 KHz	50 Hz~18 KHz ±3 dB
Max. Schalldruck (SPL)	135 dB (Typisch, 1% T.H.D.)	136 dB (Typisch, 1% T.H.D.)	135 dB (Typisch 1% T.H.D.)	138 dB (Typisch, 1% T.H.D.)	142 dB (Typisch, 1% T.H.D.)
Empfindlichkeit	-49dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)	-46dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)	-49dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)	-56 dBV ± 3 dB/Pa (0 dB=1V / Pa)	-46 dBV ± 3 dBV/Pa (0 dB=1V / Pa)
Stecker	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar	3.5 mm Klinke verschraubbar
Länge	11 cm	13.6 cm	150 cm (Kabellänge)	150 cm (Kabellänge)	150 cm (Kabellänge)
Gewicht	ca. 8 g	ca. 22 g	ca. 24 g	ca. 22 g	ca. 30 g
	Art.-Nr. 630.002	Art.-Nr. 630.007	Art.-Nr. 620.010	Art.-Nr. 620.004	Art.-Nr. 620.007



MG-IS1
Induktionsschleife für
Hörgeräte

Art.-Nr. 480.013



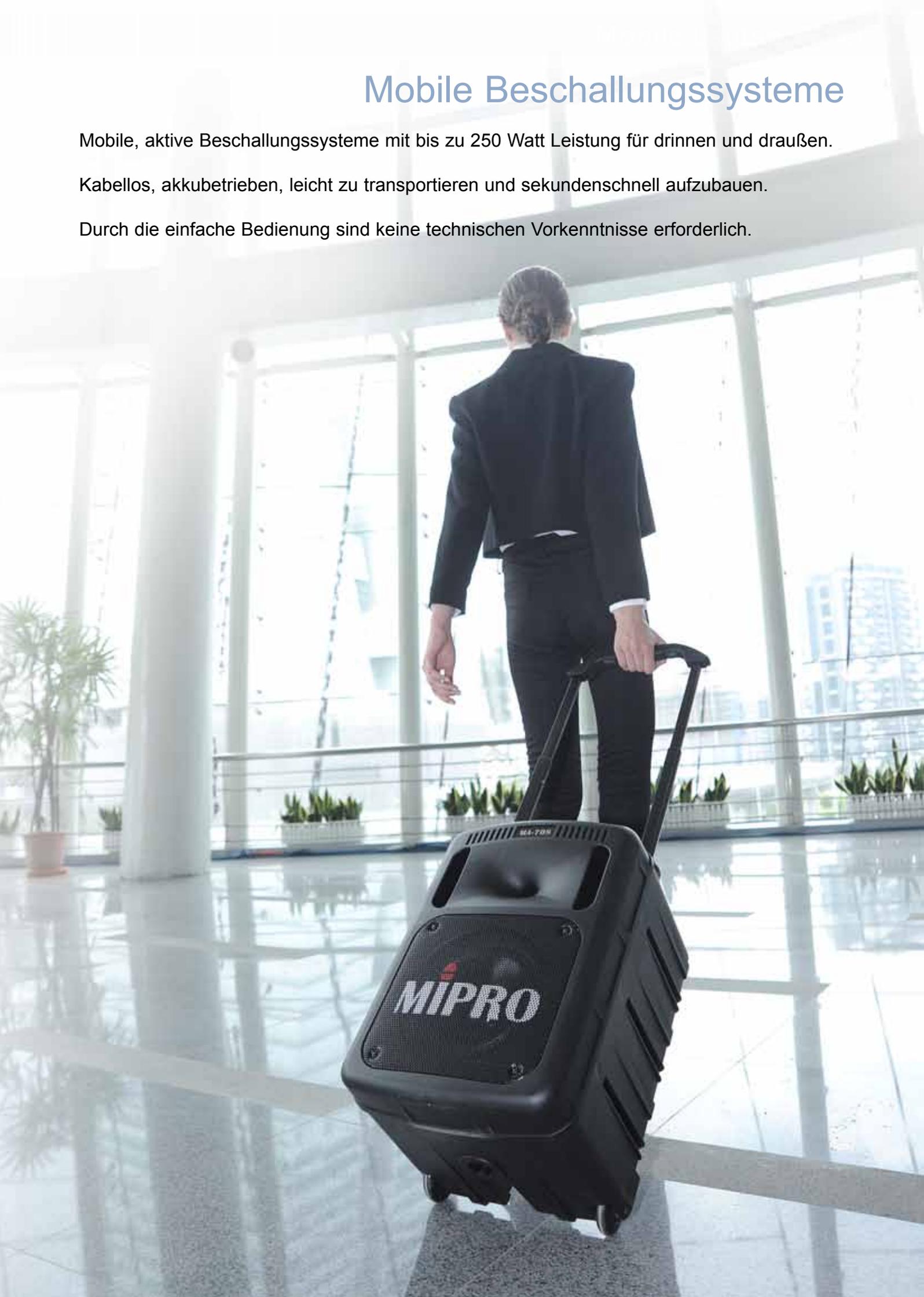
Ohr- und Kopfhörer	E-1S	E-2S	E-5S	E-20S
Treiber	Φ 23 mm		Φ 24 mm	Φ 30 mm
Frequenzgang	100 Hz~15 KHz		20 Hz~15 KHz	20 Hz~20 KHz
Empfindlichkeit	108 dB ±3 dB bei 1 kHz		103 dB ±3 dB bei 1 kHz	105 dB ±3 dB bei 1 kHz
Max. Eingangsleistung	100 mW		100 mW	100 mW
Impedanz	32 Ω bei 1 KHz 1 mW		32 Ω bei 1 KHz 1 mW	24 Ω bei 1 KHz 1 mW
Stecker	3.5 mm mono Klinke		3.5 mm stereo Klinke	3.5 mm stereo Klinke
Kabellänge	120 cm		120 cm	120 cm
Gewicht	ca. 10 g (mit Kabel)		ca. 10 g (mit Kabel)	ca. 80 g (mit Kabel)
Ohrbügel	gummiert, flexibel Art.-Nr. 480.014	Kunststoff, vorgeformt Art.-Nr. 480.015	Kunststoff, beweglich Art.-Nr. 480.008	--- Art.-Nr. 480.006

Mobile Beschallungssysteme

Mobile, aktive Beschallungssysteme mit bis zu 250 Watt Leistung für drinnen und draußen.

Kabellos, akkubetrieben, leicht zu transportieren und sekundenschnell aufzubauen.

Durch die einfache Bedienung sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.



MA-100

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

50 W (max.), 35 W (RMS)

Klirrfaktor < 1%

Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz \pm 3 dB

Frequenzbereich 518-832 MHz

Frequenzen

bis zu 16 vorprogrammiert

Lautsprecher

5" Breitbandlautsprecher

Anschlüsse

Line-Out (3,5 mm Klinke)

Line-In (3,5 mm Klinke)

Mic-In (6,35 mm Klinke)

Speisung

externes Schaltnetzteil 100 - 240 V AC
und 14,8 V / 2,6 Ah Li-Ionen Akku

Ladezeit

ca. 4 Stunden

Betriebszeit

10 bis 12 Stunden Dauerbetrieb

Abmessungen

135 x 140 x 240 mm

Gewicht 1,9 kg

MA-100SB		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	210.055
6A	620 - 644 MHz	210.056
6B	644 - 668 MHz	210.057
8AD	823 - 832 MHz	210.030

MA-100DB		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	210.058
6A	620 - 644 MHz	210.059
6B	644 - 668 MHz	210.060
8AD	823 - 832 MHz	210.033

Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 26 und 27.



MA-100SB mit 1-Kanal-Empfänger



MA-100DB mit 2-Kanal-Empfänger

Handlich, robust und absolut mobil. Tragbares Beschallungssystem für drinnen und draußen. Akkubetrieben, kabellos. Die MA-100 ist ein vielseitiges Lautsprechersystem für nahezu alle mobilen Anwendungen. Handlich, leicht und an jedem Ort sofort einsatzbereit. Sie ist auch ohne technische Vorkenntnisse problemlos bedienbar und kann einfach von Hand, oder mit einem Tragegurt über der Schulter getragen werden. Ideal für Informations- und Verkaufsveranstaltungen, Kundgebungen, Prozessionen, Messen, Schulfeste, Führungen, Auktionen, Straßenkünstler u.v.m. Die kompakte Anlage ist mit einem wieder aufladbaren Lithium-Ionen Akku für bis zu 12 Stunden Betriebszeit ausgestattet.

- Kabellos für maximale Bewegungsfreiheit.
- Großer Übertragungsbereich und beste Sprachverständlichkeit.
- Ausgangsleistung 50 Watt (max.) mit 5"-Lautsprecher für klare und kraftvolle Wiedergabe.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: externes Schaltnetzteil und integrierte Akkuladeeinheit, sowie 14,8 V Akku für bis zu 12 Stunden Betriebszeit bei 4 Stunden Ladedauer.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand oder mit einem Tragegurt über der Schulter; integriertes Stativgewinde.
- Integrierter Mediaplayer mit USB-Anschluss und Aufnahmefunktion.
- 1 bzw. 2 Empfangsmodul(e) mit bis zu 16 vorprogrammierten UHF-Frequenzen, automatischer Frequenzwahl- und Einstellungsfunktion (SCAN-/ACT-Funktion), zur Verwendung von Funkmikrofonen oder Taschensendern in Verbindung mit Ansteck- oder Nackenbügelmikrofonen.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen.
- Line-Out Anschluss für die Übernahme des Empfängersignals mit einer externen Verstärkeranlage oder zusätzlichen Lautsprechersystemen.
- Bluetooth-Schnittstelle für einfaches Musikstreaming.



MA-100DB Bedienteil



- Leistungsstarke und klare Wiedergabe von Sprache und Gesang.
- Integrierter Einkanalempfänger mit bis zu 16 einprogrammierten Frequenzen zuzüglich 6,5 mm Mic-In für den Anschluss von insgesamt bis zu 2 Mikrofonen (1 x drahtlos, 1 x kabelgebunden).
- One-Touch-Scan für die schnelle und einfache Suche von interferenzfreien Kanälen. Sync ACT™ (Automatic Channel Targeting) für die Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sender.
- Betrieb über externes Schaltnetzteil (100 - 240 V AC) oder Lithium Akku (integrierte Akkuladeeinheit) mit bis zu 10 Stunden Betriebszeit bei 4 Stunden Ladezeit.
- Digitale Kanalanzeige für das Drahtlose Mikrofon.
- Batteriestatusanzeige (grün: betriebsbereit; rot: Ladebedarf)
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen wie bspw. Ipod, Laptop oder CD-Player.
- Line-Out Anschluss für die Übergabe des Audiosignals an andere Geräte.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand oder mit einem Tragegurt;
- Integriertes 5/8" Stativgewinde



Die MA-101C ist die kabelgebundene Version der MA-101B. Mit einem starken Blei-Gel Akku und einem kabelgebundenen MM-107 Mikrofon ausgestattet (dynamisch, Hyperniere), hat es seinen Auftritt dort, wo eine Funkübertragung nicht unbedingt notwendig ist. Leicht, robust, batteriebetrieben und extrem bedienerfreundlich, überzeugt es zudem noch im Preis und ist ideal für Sprachanwendungen bei kleinem bis mittlerem Publikum.

MA-101B

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

45 W (max.), 27 W (RMS)

Klirrfaktor < 1%

Übertragungsbereich

60 - 15.000 Hz ± 3 dB

Frequenzbereich 518-832 MHz

Frequenzen

bis zu 16 vorprogrammiert

Lautsprecher

5" Breitbandlautsprecher

Anschlüsse

Eingang: 6,3 mm Mic-In; 3,5 mm Line-In

Ausgang: 3,5 mm Line-out

Speisung

externes Schaltnetzteil 100 - 240 V AC

14,8 V/2,6 Ah aufladbarer Li-Ionen Akku

Ladezeit

ca. 4 Stunden

Betriebszeit

bis 10 Stunden

Abmessungen

160 × 178 × 285 mm

Gewicht 2,2 kg

MA-101B

Art.-Nr.

5NB 518 - 542 MHz **210.052**
6A 620 - 644 MHz **210.053**
6B 644 - 668 MHz **210.054**
8AD 823 - 832 MHz **210.026**
MA-101G 2,4 GHz **210.061**

Passende Hand- und Taschensender, siehe Katalogseite 26 und 27.

MA-101C

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

45 W (max.), 27 W (RMS)

Klirrfaktor < 1%

Übertragungsbereich

60 - 15.000 Hz ± 3 dB

Lautsprecher

5" Breitbandlautsprecher

Anschlüsse

Eingang:

6,3 mm Mic-In

3,5 mm Line-In

Speisung

externes Schaltnetzteil 100 - 240 V AC

14,8 V/2,6 Ah aufladbarer Blei-Gel Akku

Ladezeit

ca. 4 Stunden

Betriebszeit

bis zu 8 Stunden Dauerbetrieb

Abmessungen

160 × 178 × 285 mm

Gewicht

3,1 kg

MA-101C **Art.-Nr. 210.027**

MA-202B

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

56 W (max.), 40 W (RMS)

Klirrfaktor < 1%

Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz ± 3 dB

Frequenzbereich 518-832 MHz

Frequenzen

bis zu 16 vorprogrammiert

Lautsprecher

1" Hochtöner

5" Tieftöner

Anschlüsse

Eingang:

6,3 mm Mic-In

6,3 mm Line-In

USB 2.0/SD Kartenslot

Speisung

externes Schaltnetzteil 100 - 240 V AC

und 14,8 V / 2,6 Ah Akku

Ladezeit

ca. 4 Stunden

Betriebszeit

bis 8 Stunden Dauerbetrieb

Abmessungen

163 × 206 × 306 mm

Gewicht 3,1 kg

MA-202B

Art.-Nr.

5NB 518 - 542 MHz **210.049**

6A 620 - 644 MHz **210.050**

6B 644 - 668 MHz **210.051**

8AD 823 - 832 MHz **210.023**

Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 26 und 27.



Die MA-202B ist das Flaggschiff der kleineren drahtlosen PA-Systeme. Mit einem leistungsfähigen 2-Wege Lautsprecher, integriertem Einkanalempfänger und USB/SD-Player überzeugt das System sowohl bei Musik- als auch bei Sprachanwendungen. Leicht, robust und batteriebetrieben, ist es die ideale Beschallungslösung für kleine bis mittlere Veranstaltungen.

- 56 Watt leistungsstarker und kristallklarer Sound.
- Class D Verstärker mit hohem Wirkungsgrad.
- 2-Wege Lautsprecher mit Limiter für perfekten Klang bei Musik- und Sprachanwendungen.
- Integrierter Einkanalempfänger mit bis zu 16 einprogrammierten Frequenzen zuzüglich 6,3 mm Mic-In für den Anschluss von bis zu 2 Mikrofonen (1 x drahtlos, 1 x kabelgebunden).
- One-Touch-Scan für die schnelle und einfache Suche von interferenzfreien Kanälen. Sync ACT™ (Automatic Channel Targeting) für die Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sender.
- Betrieb über externes Schaltnetzteil (100 - 240 V AC) oder Lithium Akku (integrierte Akkuladeeinheit) mit bis zu 8 Stunden Betriebszeit bei 4 Stunden Ladezeit.
- USB/SD-Player mit LCD-Bildschirm und Lautstärkereglern.
- 4-stufige Akkuanzeige zeigt den Betriebs- und Ladestatus an.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen wie bspw. Ipod, Laptop oder CD-Player.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand oder mit einem Tragegurt;
- integriertes 5/8" Stativgewinde.



Die MA-303 ist ein ultra-kompaktes und ultraleichtes mobiles Beschallungssystem von MIPRO. Mit dem eingebauten MP3-Player inklusive Fernbedienung und bis zu 3 anschließbaren Mikrofonen (MA-303DB) ist dieses System ideal für Anwendungen mit kleineren bis mittleren Gruppen. Die neue integrierte Bluetooth-Schnittstelle ermöglicht jetzt auch das einfache Übertragen von Musik oder anderen Audio-Formate von Handy, Laptop, I-Pad etc. Das geringe Gewicht, die integrierte Tragemulde und das Stativgewinde machen eine extrem flexible Anwendung möglich. Aufgrund seines Ultra-kompakten Erscheinungsbilds (Größe ca. eine DIN-A4 Seite) wird dieses Beschallungssystem leicht unterschätzt, sorgt jedoch nach der ersten Hörprobe meist für einen Aha-Effekt!

- 60 Watt leistungsstarker und kristallklarer Sound.
- Class D Verstärker mit hohem Wirkungsgrad.
- 2-Wege Lautsprecher mit Limiter für perfekten Klang bei Musik- und Sprachanwendungen.
- Integrierter Ein-/oder Zweikanalempfänger mit bis zu 16 einprogrammierten Frequenzen zuzüglich 6,3 mm Mic-In für den Anschluss von bis zu 3 Mikrofonen (2 x drahtlos, 1 x kabelgebunden).
- One-Touch-Scan für die schnelle und einfache Suche von interferenzfreien Kanälen. Sync ACT™ (Automatic Channel Targeting) für die Frequenzsynchronisation zwischen Empfänger und Sender.
- Betrieb über externes Schaltnetzteil (100 - 240 V AC) oder Lithium Akku (integrierte Akkuladeeinheit) mit bis zu 10 Stunden Betriebszeit bei 4 Stunden Ladezeit.
- USB-Player/Recorder mit LCD-Bildschirm, Aufnahmefunktion auf einen angeschlossenen USB-Stick sowie individuellem Lautstärkeregler.
- Bluetooth-Schnittstelle für das einfache Übertragen von Musik über Handy, Laptop, I-Pad oder anderen Audiogeräten mit Bluetooth.
- 4-stufige Akkuanzeige zeigt den Betriebs- und Ladestatus an.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen wie bspw. I-pod, Laptop oder CD-Player.
- Integrierte Tragemulde für einfachen Transport von Hand;
- integriertes 5/8" Stativgewinde.
- MA-303SB: mit integriertem Einkanalempfänger.
- MA-303DB: mit integriertem Doppelpfänger.

MA-303

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

60 W (max.), 42 W (RMS)

Klirrfaktor < 1%

Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz ± 3 dB

Frequenzbereich 518- 832 MHz

Frequenzen

16 vorprogrammierte Frequenzen

Lautsprecher

1" Hochtöner, 5" Breitbandlautsprecher

Anschlüsse

Integrierte Bluetooth Schnittstelle

Line-Out (3,5 mm Klinke)

Line-In (3,5 mm Klinke)

Mic-In (6,35 mm Klinke)

Speisung

externes Schaltnetzteil 240 V AC

und 14,8 V / 2,6 Ah Akku

Ladezeit ca. 4 Stunden

Betriebszeit 9 bis 10 Stunden

Abmessungen

210 x 276 x 165 mm

Gewicht

2,8 kg

MA-303SB

Art.-Nr.

5NB 518 - 542 MHz **210.043**

6A 620 - 644 MHz **210.044**

6B 644 - 668 MHz **210.045**

8AD 823 - 832 MHz **210.017**

MA-303DB

Art.-Nr.

5NB 518 - 542 MHz **210.046**

6A 620 - 644 MHz **210.047**

6B 644 - 668 MHz **210.058**

8AD 823 - 832 MHz **210.020**

Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 26 und 27.



MA-505

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

145 W (max.), 100 W (RMS)

Klirrfaktor < 1%

Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz ± 3 dB

Frequenzbereich 518-832 MHz

Frequenzen

16 vorprogrammierte Frequenzen

Lautsprecher

1" Hochtöner, 8" Breitband

Anschlüsse

Line-Out (3,5 mm Klinke)

Line-In (3,5 mm Klinke)

Mic In (6,35 mm Klinke)

Speisung

internes Schaltnetzteil 240 V AC

und 14,8 V / 2,6 Ah Akku

Ladezeit ca. 4 Stunden

Betriebszeit 9 bis 10 Stunden

Abmessungen 285 x 400 x 225 mm

Gewicht 8,5 kg

MA-505	Art.-Nr.	210.011
---------------	----------	----------------

MA-505R2	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	210.037
6A	620 - 644 MHz	210.038
6B	644 - 668 MHz	210.039
8AD	823 - 832 MHz	210.036

MA-505R2DPM3	Art.-Nr.	
5NB	518 - 542 MHz	210.040
6A	620 - 644 MHz	210.041
6B	644 - 668 MHz	210.042
8AD	823 - 832 MHz	210.014

Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 26 und 27.



Die MA-505 ist ein leistungsstarkes mobiles Beschallungssystem. Hier wurde Flexibilität neu erfunden. Mit wahlweise einem eingebauten MP3-Player (USB/SD-Karte) oder modularem CD/ USB-Player, inklusive Fernbedienung sowie Bluetooth-Empfänger und bis zu 5 anschließbaren Mikrofonen (2 x drahtlos integrierte Empfänger, 2 x drahtlos modulare Empfänger; 1 x drahtgebunden) ist dieses System für jeden Auftritt gewappnet. Durch den Einsatz eines Sendemoduls kann das Audiosignal an beliebig viele zusätzliche Empfänger oder andere mobile Lautsprecher gesendet werden.

Mit einem 145 Watt 2-Wegesystem trotz es jeglichen Anforderungen bei Sprach-, Gesangs- und Musikanwendungen mit mittleren bis größeren Gruppen. Aufgrund des leistungsstarken langlebigen Lithium Akkus ist eine zuverlässige Stromversorgung bei geringem Gesamtgewicht gewährleistet. Der stabile Tragegriff und der Stativflansch ermöglichen einen schnellen und einfachen Aufbau in nahezu jeder Umgebung. Die MA-505 ist das Ergebnis jahrelanger Erfahrung im Bau mobiler Beschallungssysteme.

- 145 Watt Class D Verstärker mit hohem Wirkungsgrad.
- 2-Wege Lautsprecher mit Limiter
- Optionales Sendemodul (MT 91) mit dem das Audiosignal drahtlos an weitere Lautsprechersysteme der MA Serie übertragen werden kann.
- One-Touch-Scan für die schnelle und einfache Suche von interferenzfreien Kanälen. Sync ACT™ (Automatic Channel Targeting).
- Betrieb über externes Netzteil (100-240 V AC) oder Lithium Akku (integrierte Akkuladeeinheit) mit bis zu 8 Stunden Betriebszeit.
- optionaler USB/SD-Player/Recorder mit Aufnahmefunktion.
- optionaler CD/USB-Player/Recorder inkl. Fernbedienung.
- Bluetooth-Schnittstelle für das einfache Übertragen von Musik über Handy, Laptop, I-Pad oder ähnlichen Bluetooth-fähigen Audiogeräten.
- Integrierter Mischer für interne und externe Quellen (Klang- und Lautstärkeregelung). VOP – Voice Priority Funktion Ein-/Ausschaltbar.
- 4-stufige Akkuanzeige zeigt den Betriebs- und Ladestatus an.
- Line-In-Anschluss für externe Audioquellen.
- Line-Out zum Anschluss weiterer externer Audiogeräte.
- Tragegriff für einfachen Transport von Hand; integrierter Stativflansch.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Fernbedienung/Netzkabel).
- MA-505R2: Inklusive eingebautem Doppelpfänger.
- MA-505R2DPM3: Inklusive eingebautem Doppelpfänger und eingebautem MP3-Player (SD-Karte, USB-Anschluss).



Die MA-705 ist ein tragbares aktives Lautsprecher-Verstärkersystem für mobile Anwendungen mit Sprache oder Gesang. Das kostengünstige System eignet sich besonders gut für kleinere Beschallungen wie Infoveranstaltungen, Seminare, Vorträge und Feiern im kleineren Rahmen. 70 Watt Ausgangsleistung garantieren klare Audioübertragung mit ausreichender Lautstärke in geschlossenen Räumen und im Freien. Die eingebauten Akkus ermöglichen einen netzunabhängigen Dauerbetrieb von bis zu sechs Stunden, bei einer Ladezeit von ca. vier Stunden. Darüber hinaus können bis zu zwei drahtlose UHF-Funkmikrofone und ein kabelgebundenes Mikrofon gleichzeitig betrieben werden.

- Ergonomisches Design.
- Feststehender Tragegriff für schnellen Transport.
- Ausgangsleistung 70 Watt (max.).
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: eingebautes Schaltnetzteil und Akkuladeeinheit mit CE, UL und CSA-Zulassung; integrierte 12 V Akkus für bis zu sechs Stunden Betriebszeit.
- „Plug & Play“-Einschub von bis zu zwei UHF-Empfangsmodulen MRM-70 für den Betrieb von Funkmikrofonen oder Taschensendern möglich (optional).
- integrierter Mischer für interne und externe Quellen (mit Klang- und Lautstärkeregelung).
- Line-In (Cinch) und MIC (Kombibuchse XLR/Klinke).
- Line-Out (Cinch) und Klinke zum Anschluss weiterer externer Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- MA-705D: Inklusiv eingebautem CD-Player (MP3-fähig, USB-Anschluss).
- Bluetooth Schnittstelle für einfaches Musicscreaming ist durch Einbau eines Playermoduls CDM-2B möglich (siehe Katalogseite 75).

Fester Handgriff
 CD-Player mit USB-Anschluss und Fernbedienung
 Drahtlos-Empfänger MRM 70 (optional)
 Netzanschluss
 Klinkenbuchse (6,35 mm)
 für optionalen, externen Lautsprecher
 Eingebaute Akkus
 Lüftungsschlitze
 Ein-/Ausschalter
 Bedienfeld



MA-705

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

70 W (max.), 50 W (RMS)

Klirrfaktor

< 1%

Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz \pm 3 dB

Lautsprecher

8" Breitbandlautsprecher

Anschlüsse

Line-Out

(1 x Cinch und 1 x 6,35 mm Klinke)

Line-In (Cinch)

MIC-In (Kombi-Stecker XLR-Klinke)

Speisung

eingebautes Schaltnetzteil 240 V AC
 und 2 x 12 V / 2,7 Ah Akkus

Ladezeit

ca. 4 Stunden

Betriebszeit

bis zu 6 Stunden

Abmessungen

400 x 285 x 225 mm

Gewicht

9,8 kg

MA-705

Art.-Nr. 210.009

MA-705D

Art.-Nr. 210.010

Passende Sende- und Empfangsmodule, siehe ab Katalogseite 72.

Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 26 und 27.

MA-707

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

100 W (max.), 70 W (RMS)

Klirrfaktor

< 1%

Übertragungsbereich

60 - 20.000 Hz \pm 3 dB

Lautsprecher

8" Breitbandlautsprecher

Anschlüsse

Line-Out (6,35 mm Klinke)

Line-In (6,35 mm Klinke)

MIC 1 (6,35 mm Klinke)

MIC 2 (3-pol. XLR-Buchse)

Speisung

eingebautes Schaltnetzteil 90 - 264 V AC
und 2 x 12 V / 4,5 Ah Akkus

Ladezeit ca. 6 Stunden

Betriebszeit bis zu 8 Stunden

Abmessungen

445 x 310 x 240 mm

Gewicht 13,5 kg

MA-707 Art.-Nr. 210.007

MA-707D Art.-Nr. 210.008

Passende Sende- und Empfangs-
module, siehe ab Katalogseite 72.

Passende Hand- und Taschensender,
mit und ohne Ladetechnik,
siehe Katalogseite 26 und 27.



Die MA-707 bietet absolute Flexibilität und Bewegungsfreiheit ohne störende Kabel. Die beiden integrierten 12 V Akkus garantieren bis zu acht Stunden Betriebszeit überall dort, wo kein Stromnetz vorhanden ist oder Kabel nicht verlegt werden können. Ideal für den Einsatz in Schulen, Kindergärten, Kirchen, öffentlichen Einrichtungen und Vereinen wie bspw.

- Ausziehbarer Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 100 Watt (max.).
- Sauberer Klang und hohe Reichweite.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: eingebautes Schaltnetzteil; integrierte 12 V Akkus für bis zu acht Stunden Betriebszeit.
- Optionaler CD Spieler mit USB-Anschluss und Fernbedienung.
- „Plug & Play“-Einschub von bis zu zwei UHF-Empfangsmodulen (MRM 70) für den Betrieb von Funkmikrofonen oder Taschensendern möglich (optional).
- Integrierter Mischer für interne und externe Quellen mit Klang- und Lautstärkerregelung.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Funkmikrofone und Taschensender.
- Line-In Anschlüsse für zwei kabelgebundene Mikrofone und eine zusätzliche Audioquelle wie bspw. MP3-Player, CD oder Notebook.
- Line-Out zum Anschluss weiterer externer Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Klinkenbuchse (6,35 mm) für optionalen, externen Lautsprecher.
- MA-707D: Inklusive eingebautem CD-Player (MP3-fähig, USB-Anschluss).
- Bluetooth Schnittstelle für einfaches Musicscreaming ist durch Einbau eines Playermoduls CDM-2B möglich (siehe Katalogseite 75).



Ausziehbarer Handgriff
Optionaler CD-Player mit
USB-Anschluss und Fernbedienung
UHF-Empfangsmodule MRM 70 (optional)
Netzanschluss
Klinkenbuchse (6,35 mm)
für optionalen, externen Lautsprecher
Eingebaute Akkus
Bedienfeld
Ein-/Ausschalter



MA-708

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung	
170 W (max.), 100 W (RMS)	
Klirrfaktor	
< 1%	
Übertragungsbereich	
50 - 18.000 Hz ± 3 dB	
Lautsprecher	
Hochtöner 1" Druckkammertreiber (Titan) 8" Neodym-Tieftöner	
Aktive Frequenzweiche	
2,5 kHz, 12 dB/Oktave	
Anschlüsse	
Line-Out (Cinch) Line-In (Cinch) MIC-In (Kombi-Stecker XLR-Klinke) 6,35 mm Klinke	
Speisung	
Eingebautes Schaltnetzteil 90 - 264 V AC und 2 x 12 V / 4 Ah Akkus	
Ladezeit	ca. 8 Stunden
Betriebszeit	bis zu 8 Stunden
Abmessungen	
545 x 336 x 325 mm	
Gewicht	15 kg
MA-708	Art.-Nr. 210.005
MA-708D	Art.-Nr. 210.006

Dieses aktive Beschallungssystem füllt mit satten 170 Watt Leistung die Lücke zwischen der MA-707 und der MA-808. Durch die außergewöhnlich klare Klangwiedergabe kann sie für Sprache, Gesang oder Musik eingesetzt werden. Die MA-708 bietet durch die integrierten Akkus mit bis zu acht Stunden Betriebszeit eine hohe Flexibilität – überall dort wo kein Stromnetz vorhanden ist, oder keine Kabel verlegt werden können.

- Ergonomisches Design.
- Extrem robustes Gehäuse mit ausziehbarem Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 170 Watt (max.).
- Außergewöhnlich klarer Klang und hohe Reichweite durch Class D/AB Verstärker und 2-Wege Lautsprechersystem mit Hochtöner aus Titan und Neodym Tieftöner.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: eingebautes Schaltnetzteil und Akkuladeeinheit; integrierte 12 V Akkus für bis zu acht Stunden Betriebszeit.
- Optionaler CD Spieler mit USB-Anschluss und Fernbedienung.
- Bis zu 4 Funkmikrofone oder Taschensender simultan verwendbar (optional - zwei UHF Empfangsmodule MRM-70 und ein UHF Doppel-Empfangsmodul MRM-72 nötig).
- Einbauschaft für optionales Empfangsmodul MRM-72 oder einen Einbausender MT-90, mit dem das Audiosignal drahtlos an weitere Lautsprechersysteme der MA Serie übertragen werden kann.
- Integrierter Mischer für interne und externe Quellen (Klang- und Lautstärkerregelung).
- VOP – Voice Priority – Funktion (das Audiosignal des CD-Players wird automatisch ausgeblendet, wenn über ein Mikrofon gesprochen wird).
- Echofunktion.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Funkmikrofone.
- Anzeige des aktuellen Batteriestands über 4-Segment LED-Anzeige.
- Line-In (Cinch) und Mic (Kombibuchse XLR/Klinke)
- Line-Out zum Anschluss weiterer externer, aktiver Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Klinken-Anschluss (4-polig) für den Betrieb eines weiteren, passiven Lautsprechers.

Passende Sende- und Empfangsmodule, siehe ab Katalogseite 72.

Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 26 und 27.



MA-808

Mobiler Lautsprecher

Ausgangsleistung

250 W (max.), 180 W (RMS),
HF 8 Ω, LF 4 Ω

Klirrfaktor

< 1%

Übertragungsbereich

50 - 18.000 Hz ± 3 dB

Lautsprecher

Hochtöner 1,5"
10" Neodym-Tieftöner
Aktive Frequenzweiche
2,5 kHz, 12 dB/Oktave

Anschlüsse

Line-Out (Cinch)
Line-In (Cinch)
MIC-In (Kombi-Stecker XLR-Klinke)
Speakon (4-polig)

Speisung

Eingebautes Schaltnetzteil 90 - 264 V AC
und 2 x 12 V / 4,5 Ah Akkus

Ladezeit

ca. 8 Stunden

Betriebszeit

bis zu 8 Stunden

Abmessungen

560 x 360 x 350 mm

Gewicht

22 kg

MA-808 **Art.-Nr. 210.003**

MA-808D **Art.-Nr. 210.004**

Passende Sende- und Empfangs-
module, siehe ab Katalogseite 72.

Passende Hand- und Taschensender,
mit und ohne Ladetechnik,
siehe Katalogseite 26 und 27.



Die MA-808 System ist das Flaggschiff der mobilen Beschallungssysteme von MIPRO. Das Lautsprechersystem mit 250 Watt sorgt für ausreichend Leistung für nahezu alle Anwendungen in Räumen, Sälen, Hallen oder im Freien und das mit außergewöhnlich klarem und sauberem Klang.

Die MA-808 bietet absolute Flexibilität ohne störende Kabel. Die beiden integrierten 12 V Akkus garantieren bis zu acht Stunden Betriebszeit überall dort, wo kein Stromnetz vorhanden ist oder Kabel verlegt werden können. Ideal für den Einsatz in Sporthallen, Schulen, Kindergärten, Kirchen, öffentlichen Einrichtungen, Vereinen wie bspw. für Messen, Infoveranstaltungen, Präsentationen, Seminare und Sportveranstaltungen oder einfach für Feiern und Feste.

- Extrem robustes Gehäuse mit ausziehbarem Handgriff und Rollen für mühelosen Transport.
- Ausgangsleistung 250 Watt (max.).
- Class D/AB Verstärker und 2-Wege Lautsprechersystem mit Hochtöner aus Titan und Neodym Tieftöner.
- Netz- oder Akkubetrieb möglich: eingebautes Schaltnetzteil und Akkuladeeinheit mit CE, UL und CSA-Zulassung; integrierte 12 V Akkus für bis zu acht Stunden Betriebszeit.
- Optionaler CD Spieler mit USB-Anschluss und Fernbedienung erhältlich
- Bis zu 4 Funkmikrofone oder Taschensender simultan verwendbar (optional - zwei UHF Empfangsmodule MRM 70 und ein UHF Doppel-Empfangsmodul MRM-72).
- Einbauschacht für optionales Empfangsmodul MRM-72 oder einen Einbausender MT-90, mit dem das Audiosignal drahtlos an weitere Lautsprechersysteme der MA Serie übertragen werden kann.
- Integrierter Mischer für interne und externe Audioquellen.
- VOP – Voice Priority – Funktion (das Audiosignal des CD-Players wird automatisch ausgeblendet, wenn über ein Mikrofon gesprochen wird).
- Echofunktion.
- Integriertes Aufbewahrungsfach für Funkmikrofone und Taschensender.
- Anzeige des aktuellen Batteriestands über 4-Segment LED-Anzeige.
- Line-Out zum Anschluss weiterer externer, aktiver Lautsprecher oder größerer PA-Anlagen.
- Speakon-Anschluss (4-polig) für den Betrieb eines weiteren, passiven Lautsprechers (Nur Bi-amping taugliche Systeme!).
- MA-808D: Inklusive eingebautem CD-Player (MP3-fähig, USB-Anschluss).



MA-P10

Mobiler Lautsprecher ohne Akku

MA-P10D		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	250.003
6A	620 - 644 MHz	250.004
6B	644 - 668 MHz	250.005
8AD	823 - 832 MHz	250.006

MA-P10DW (weiß)		Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz	250.010
6A	620 - 644 MHz	250.011
6B	644 - 668 MHz	250.012
8AD	823 - 832 MHz	250.013



Passende Hand- und Taschensender, siehe Katalogseite 26 und 27.
Stationärer Sender Seite 31.

10" / Aktiver und drahtloser 2-Wege Lautsprecher / 1.000 W

Der aktive, drahtlose 10" 2-Wege-Lautsprecher MA-P10 ist ein universell einsetzbarer Breitband-Lautsprecher. Das eingebaute 2-Kanal-Drahtlosmodul und der integrierte MP3-Player ermöglichen viele verschiedene Anwendungen und erleichtern den Auf- und Abbau. Ob auf der Bühne oder fest installiert, der Lautsprecher überzeugt mit geringem Gewicht und einer Fülle an Anwendungsmöglichkeiten. Der MA-P10 ist die flexibelste Lösung für Musiker, DJ's, Alleinunterhalter, Verleiher sowie sonstige Präsentationen und Veranstaltungen. Durch die innovative DSP Technologie werden alle Audiosignale präzise verarbeitet und die Leistung, die Signalstärke die Phasenlage und die Limiter, stetig kontrolliert. Zusätzlich bietet der Lautsprecher eine einstellbare, digitale Verzögerungsleitung (Delay Line) von 0 bis 100 Meter. Der MA-P10 hat ein hochwertiges Holzgehäuse, sehr präzise Lautsprechertreiber und einen digitalen Class-D Verstärker mit einer Spitzenleistung bis 1.000 W.

- > Leistungsfähiger DSP mit modernster DTA2[©] Technologie
- > IDSE[©] Intelligenter Digitaler Sound Editor (on-board optimization)
- > DBL[©] Dual-Band Limiter für ausgewogene und stabile Wiedergabe
- > Einfachste Bedienung durch EASY CONTROL DSP Interface
- > Globale Master Tuning Presets und einstellbare Hochpassfilter
- > Combo XLR-Eingang (XLR/6.3 mm Klinke mit MIC/LINE Schalter)
- > Drehbarer Hochtöner
- > 1.000 W Class-D, Bi-amped Leistungsstufe

Technische Daten

Abstrahlwinkel:	90° x 60° nominal (HxV)
Hochtöner:	Moulded Horn (drehbar)
Crossover Frequenz:	2.100 Hz
Leistung (RMS / Peak):	500 W / 1.000 W
Maximum SPL:	127 dB SPL peak
Tieftöner	1 x 10" NOVA 10/300 (2,5 Zoll Spule)
HF Driver:	1 x NOVA T400, 1,75 Zoll Voice Coil Comp. Driver
Gehäuse:	15mm, Birke Sperrholz
Befestigungsmöglichkeiten:	35 mm Buchse unten, 16 x M8 Hängepunkte, 2 x M10 für U-Bügelbefestigung, 4 x GummifüÙe
Transport:	1 integrierter Handgriff oben
Oberfläche:	Scharze oder weiÙe strukturierte, strapazierfähige Lackierung
Frontseite:	Schwarzer Akustikschaum (Standard) oder Schwarzes oder weiÙes perforiertes Stahlgitter.
Abmessungen (B x H x T):	300 mm x 504 mm x 291 mm
Gewicht:	13 kg
Optionales Zubehör:	SC-P10: Schutzhülle für MA-P10 MS-P10: U-Bügel für MA-P10



Einbau-Module

MRM-70B

1 Kanal-Empfängermodul

Frequenzbereich	620-832 MHz
Frequenzen	bis zu 16 vorprogrammiert
Empfindlichkeit	6 dB μ V, bei S/N > 80 dB
Nennhub	\pm 40 kHz
HF Ausgangspegel	610 mV (RMS)
Signal/Rauschabstand	> 100 dBA
Klirrfaktor	< 0,5 % bei 1 kHz
Empfindlichkeit (Sensitivity)	einstellbar
Spannungsversorgung	12 - 15 V DC
Abmessungen	75 x 35 x 141 mm
Gewicht	126 g

MRM-70B	Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz 280.045
6A	620 - 644 MHz 280.046
6B	644 - 668 MHz 280.047
8AD	823 - 832 MHz 280.003



Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 26 und 27.

Über das MRM-70B Empfangsmodul können Funksignale von Hand- oder Taschensendern, stationären Sendern oder Sendemodulen empfangen werden.

- „Plug & Play“-Empfangsmodul (UHF) zum Einschub in die Aktivboxen MA-808, MA-708, MA-707, MA-705, MA-505 und in den MA-909.
- Automatische Frequenzwahl- und einstellung (SCAN-/ACT-Funktion)
- Regler zur Einstellung der Empfängerempfindlichkeit
- „Noise“-LED zur Anzeige eventueller Störträger
- Pilottonerkennung

MRM-72B

2 Kanal-Empfängermodul

gleiche Spezifikationen wie MRM-70B

abweichend:

Abmessungen	220 x 57 x 190 mm
Gewicht	622 g

MRM-72B	Art.-Nr.
5NB	518 - 542 MHz 280.048
6A	620 - 644 MHz 280.049
6B	644 - 668 MHz 280.050
8AD	823 - 832 MHz 280.006



Dank des optional für die Systeme MA-808 und MA-708 erhältlichen Doppel-Empfangsmoduls MRM-72, können nun bis zu 4 Funkmikrofone gleichzeitig mit diesen Anlagen verwendet werden.

- Doppel-Empfangsmodul zum Einschub in die Aktivboxen MA-808 und MA-708
- Technische Ausstattung siehe MRM-70B

MRM-70W (Breitband)

1 Kanal-Empfängermodul

gleiche Spezifikationen wie MRM-70B

abweichend:

Schaltbandbreite	72 MHz
Frequenzen:	104 vorprogrammiert

MRM-70W	Art.-Nr.
5UA	482 - 554 MHz 280.071
5UB	554 - 626 MHz 280.075
6UA	626 - 698 MHz 280.072



Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 37.

MRM-80 (Digital)

1 Kanal-Empfängermodul

gleiche Spezifikationen wie MRM-70B

abweichend:

Schaltbandbreite	64MHz
Frequenzen:	64 vorprogrammiert
Audio Sampling:	24-bit / 44,1 KHz
Latenz:	< 3 ms

MRM-80	Art.-Nr.
5F	540 - 604 MHz 280.073
6E	636 - 700 MHz 280.074



Passende Hand- und Taschensender, mit und ohne Ladetechnik, siehe Katalogseite 46 und 47.

Das MRM-80 Empfangsmodul ist kompatibel mit allen Sendern der ACT-800 Serie.



Passende Hand- und Taschensender, siehe Katalogseite 34 und 35.

MRM-24

1 Kanal-Empfängermodul
für digitale Sender der ACT-2400 Serie

Frequenzband	2,400 - 2,4835 GHz
Anzahl Kanäle	12
Audio Sampling	24-bit / 44,1 KHz
Latenz	4 ms
Abmessungen	75 x 35 x 141 mm
Gewicht	126 g

MRM-24 Art.-Nr. **280.041**



MT-91



MT-92



MTM-92

Die MT/ MTM Sendemodule ermöglichen die Vernetzung mehrerer, mit MRM-70 Empfangsmodulen ausgestatteten Aktivboxen der MIPRO MA Serie oder auch mit stationären Empfängern der ACT Serie.

Die „Plug & Play“-Module sind für verschiedene Modelle entwickelt:

- MT-91: für MA-505
- MT-92: für MA-909 und MT-92A
- MTM-92: für MA-708 und MA-808

MT-91 / MT-92 / MTM-92

1 Kanal-Sendemodule

Funktionsprinzip
Sender (UHF)

Modulation
PLL-Synthesizer

Frequenzbereich
518-832 MHz

Frequenzen
bis zu 16 vorprogrammiert

Ausgangsleistung
10 mW / 100 mW (umschaltbar)

Nebenaussendung
< -45 dBm

Nennhub
± 40 kHz

Abmessungen
220 x 57 x 190 mm

Gewicht
410 g

MT-91	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	280.051
6A 620 - 644 MHz	280.052
6B 644 - 668 MHz	280.053
8AD 823 - 832 MHz	280.009

MT-92	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	280.054
6A 620 - 644 MHz	280.055
6B 644 - 668 MHz	280.056
8AD 823 - 832 MHz	280.012

MTM-92	Art.-Nr.
5NB 518 - 542 MHz	280.057
6A 620 - 644 MHz	280.058
6B 644 - 668 MHz	280.059
8AD 823 - 832 MHz	280.015

DPM-3

Professioneller USB / SD-Karten Player

Medien USB; SD; SDHC (MP3, WMA),

Digitalfilter 8 bit

Klirrfaktor < 0,1 %

Rauschabstand > 80 dB

Übertragungsbereich 10 Hz – 20 kHz (1 kHz)

WOW / Flatter Unter messbarer Grenze

Abmessungen (B x H x T) 160 x 68 x 160 mm

Gewicht Ca. 700 g

DPM-3 Art. Nr. 280.036



für MA-505, MA-708, MA-808

- USB 2.0 / SD / SDHC Slot
- Programmierbar
- Aufnahmefunktion von Line-In auf USB / SD-Karte
- Bis zu 999 Ordner verwaltbar mit USB / SD
- Multiformat fähig
- Integrierte abnehmbare Infrarot-Fernbedienung
- Digitaler Equalizer / Klangregler

DPM-3P

Professioneller USB / SD-Karten Player

Medien USB; SD; SDHC (MP3, MP4, WMA, FLAC, APE, WAV, OGG)

Digitalfilter 8 bit

Klirrfaktor < 0,1 %

Rauschabstand > 80 dB

Übertragungsbereich 10 Hz – 20 kHz (1 kHz)

WOW / Flatter Unter messbarer Grenze

Abmessungen (B x H x T) 160 x 68 x 160 mm

Gewicht Ca. 700 g

DPM-3P Art. Nr. 280.070



für MA-505, MA-708, MA-808

- USB 2.0 / SD / SDHC Slot
- Programmierbar
- Aufnahmefunktion von Line-In auf USB / SD-Karte
- Bis zu 999 Ordner verwaltbar mit USB / SD
- Abspielgeschwindigkeit einstellbar (pitchbar)
- Multiformat fähig
- Zufallsauswahl beim Abspielen möglich
- Separate Infrarot-Fernbedienung

DPM-3F / DPM-3S

Einbaurahmen für Player Module

Übertragungsbereich 20 - 18.000 Hz

Audioeingang Stereo Cinch

Audioausgang

vorne: 6,35 mm Klinke für Kopfhörer

hinten: Stereo Cinch (Audio)

Videoausgang

hinten: Mono Cinch (Video)

Abmessungen Standard 19" Gehäuse

Gewicht ca. 1100 g

DPM-3F Art.-Nr. 280.037

DPM-3S Art.-Nr. 280.069



DPM-3F (CD Player optional)

Der DPM-3F ist ein Einbaurahmen (leer) für alle MIPRO Player Module. Er dient als Spannungsversorgung und bietet Anschlussmöglichkeiten für andere Geräte. An der Vorderseite befindet sich ein zusätzlicher, regelbarer Kopfhörerausgang.



DPM-3S (DPM-3 Inklusiv)

Der DPM-3S ist ein Einbaurahmen inklusive eingebautem DPM-3 USB / SD-Karten Player.



für MA-505, MA-705, MA-708, MA-808 (CDM-2) und MA-707 (CDM-2P)

- Zufalls- und Endloswiedergabe
- Multiformat fähig
- USB-Anschluss (für USB-Sticks mit bis zu 32 GB Kapazität)
- Infrarot-Fernbedienung
- Pitchbar in 3 Stufen über Fernbedienung (Geschwindigkeitsregelung)
- CDM-2B und CDM-2BP mit zusätzlichem Bluetooth Interface

CDM-2(B) / CDM-2(B)P

Professioneller CD / USB-Player

Medien CD (Audio, MP3), USB

Digitalfilter 8 bit

Klirrfaktor < 0,1 %

Rauschabstand > 80 dB

Übertragungsbereich

10 Hz – 20 kHz (1 kHz)

WOW / Flutter

Unter messbarer Grenze

Ladezeit 6 Sekunden

Abmessungen (B x H x T)

160 × 68 x 160 mm

Gewicht Ca. 900 g

CDM-2 Art. Nr. 280.033

CDM-2P Art. Nr. 280.039

CDM-2B Art. Nr. 280.062

CDM-2BP Art. Nr. 280.063



für MA-505, MA-705, MA-708, MA-808 (CDM-2A) und MA-707 (CDM-2AP)

- Zufalls- und Endloswiedergabe
- Multiformat fähig
- kein USB
- Infrarot-Fernbedienung
- Pitchbar in 3 Stufen über Fernbedienung (Geschwindigkeitsregelung)

CDM-2A / CDM-2AP

Professioneller CD-Player

Medien CD (Audio, MP3)

Digitalfilter 8 bit

Klirrfaktor < 0,1 %

Rauschabstand > 80 dB

Übertragungsbereich

10 Hz – 20 kHz (1 kHz)

WOW / Flutter

Unter messbarer Grenze

Ladezeit 6 Sekunden

Abmessungen (B x H x T)

160 × 68 x 160 mm

Gewicht Ca. 900 g

CDM-2A Art. Nr. 280.038

CDM-2AP Art. Nr. 280.040



für MA-505, MA-705, MA-708, MA-808 (CDM-3A) und MA-707 (CDM-3AP)

- Programmierbar
- **Aufnahmefunktion von Line-In auf USB**
- Ordnerführung für MP3-Wiedergabe
- Multiformat fähig (Audio, MP3, WMA); CD, CD-R, CD-RW
- USB-Anschluss (für USB-Sticks mit bis zu 32 GB Kapazität)
- Infrarot-Fernbedienung
- Zufalls- und Endloswiedergabe

CDM-3A / CDM-3AP

Professioneller CD / USB-Player

Medien CD (Audio, MP3, WMA), USB

Digitalfilter 8 bit

Klirrfaktor < 0,1 %

Rauschabstand > 80 dB

Übertragungsbereich

10 Hz – 20 kHz (1 kHz)

WOW / Flutter

Unter messbarer Grenze

Ladezeit 6 Sekunden

Abmessungen (B x H x T)

160 × 68 x 160 mm

Gewicht Ca. 900 g

CDM-3A Art. Nr. 280.034

CDM-3AP Art. Nr. 280.035

Stationäre Geräte

MA-909

Drahtloser Audiomischer

Anschlüsse

Line-Out (Cinch), Line-In (Cinch),
MIC-In (Kombi-Stecker XLR/Klinke)

Klirrfaktor < 0,5 %

Übertragungsbereich

50 - 15.000 Hz \pm 3 dB

Speisung

Eingebautes Schaltnetzteil 100 - 240 V AC

Abmessungen 420 x 44 x 200 mm

Gewicht 5,2 kg

MA-909 Art.-Nr. 210.001

MA-909D Art.-Nr. 210.002



MA-909 (CD Player, Sende- und Empfangsmodule optional)

Der kompakte, professionelle Drahtlosmischer MA-909 ist die ideale Schnittstelle für existierende Installationen in Schulen und Mehrzweckhallen. Mit dem MA-909 können Sie die Verbindung zu mehreren Lautsprechern bzw. zu bestehenden Festinstallationen auch kabellos herstellen, umständliche Lautsprecherverkabelungen sind hinfällig.

Der MA-909 arbeitet dabei als Kommandozentrale. Die Eingangssignale von bis zu zwei Drahtlos-Kanälen, einem kabelgebundenen Mikrofon und anderen externen Zuspieldgeräten (z.B. CD- oder DVD-Player) können gleichzeitig gemischt und als ein Summensignal über die optionale Sendeeinheit an externe Empfänger gesendet werden.

Das 19"½ HE-Metallgehäuse ist für den Einschub von bis zu zwei UHF-Empfangsmodulen MRM-70, eines UHF-Sendemoduls MT-92 und den Einbau eines CD-Players ausgelegt.

Weitere Anschlussmöglichkeiten sind für kabelgebundene Mikrofone und andere externe Zuspieldgeräten (Kassettenrekorder, Submixer, etc.) vorgesehen. Das Summensignal des Mixers kann von den Line-Out-Buchsen abgegriffen werden.

- Kopfhörerausgang mit Lautstärkeregelung.
- PegelEinstellung für Master, Line und MIC.
- EQ-Schalter für Musik und Sprache.
- Eine Sende- und zwei Empfangsantennen (TNC-Anschlüsse).
- MA-909D: mit integriertem CD-Spieler-Modul.

MT-92A / MT-24A

1 Kanal Stationärer Sender

HF Sendeleistung

10 mW / 100 mW umschaltbar

Übertragungsbereich 80 - 15.000 Hz

Klirrfaktor < 0,5%

Audioeingang XLR / 6,35 mm Kombi

Antennenanschluss TNC

Nebenaussendung < - 45 dBm

Abmessungen 210 x 44 x 206 mm

Gewicht ca. 1100 g

MT-92A

Modulation FM / PLL-Synthesizer

Frequenzbereich 620-832 MHz

Frequenzen bis 16 vorprogrammiert

Nennhub \pm 40 kHz

MT-92A

5NB 518 - 542 MHz Art.-Nr. 180.036

6A 620 - 644 MHz Art.-Nr. 180.037

7AD 734 - 758 MHz Art.-Nr. 180.047

8AD 823 - 832 MHz Art.-Nr. 180.017

MT-24A

Frequenzbereich 2,4 ~ 2,4835 GHz

Frequenzen bis 12

Sendemethode Frequenz-Hopping

MT-24A Art.-Nr. 180.053



Die stationären Sender MT-92A und MT-24A können als Sendestation zu Drahtlosempfängern oder Empfangsmodulen verwendet werden. Über eine XLR/6,35 mm Kombibuchse können problemlos externe Audioquellen wie bspw. ein kabelgebundenes Mikrofon, CD/MP3-Player oder Audiomischer angeschlossen werden. Handlich, leicht und an jedem Ort sofort einsatzbereit.

- Kompaktes, modulares Design.
- Unkomplizierte Installation und anwenderfreundlicher Betrieb.
- LED Kanalanzeige.
- Direct-Out für niedrige Pegel, für hohe Pegel auf Breitbandverstärker umschaltbar.
- Einstellbare Eingangsempfindlichkeit.
- LED Anzeigen für Eingangs- und Ausgangspegel.
- Zuschaltbare Phantomspeisung.
- MT-92A ist kompatibel zur ACT- 300 und 700 Serie und MRM-70, 72.
- MT-24A ist kompatibel zur ACT-2400 Serie und MRM-24.

Zusatz-Lautsprecher

Für eine Verbesserung des räumlichen Klangeffektes sind diverse externe, passive oder aktive Zusatzlautsprecher für die Modelle MA-808, MA-708, MA-707, MA-705, MA-505 und MA-303 verfügbar. Alle Zusatzlautsprecher verfügen über einen Stativflansch und werden inklusive 10 Meter Verbindungskabel geliefert.

MA-808EXP



- Belastbarkeit 250 Watt (max.)
- Anschluss an Aktivbox MA-808 über Speakon-Stecker.
- Ergonomisches Design, ausziehbarer Handgriff und Rollen.

MA-808EXP Art.-Nr. 230.001

MA-708EXP



- Belastbarkeit 170 Watt (max.)
- Anschluss an Aktivbox MA-708 über Klinken-Klinkenkabel (6,35 mm)
- Ergonomisches Design, ausziehbarer Handgriff und Rollen

MA-708EXP Art.-Nr. 230.002

MA-707EXP



- Belastbarkeit 100 Watt (max.)
- Anschluss über Klinken-Klinkenkabel (6,35 mm)
- Ergonomisches Design, ausziehbarer Handgriff und Rollen

MA-707EXP Art.-Nr. 230.003

MA-705EXP



- Belastbarkeit 70 Watt (max.)
- Anschluss über Klinken-Klinkenkabel (6,35 mm)
- Ergonomisches Design

MA-705EXP Art.-Nr. 230.004

MA-505EXP



- Belastbarkeit 140 Watt (max.)
- Anschluss über Klinken-Klinkenkabel (6,35 mm)
- Ergonomisches Design

MA-505EXP Art.-Nr. 230.006

MA-303AXP



- Aktiver Zusatzlautsprecher
- 60 W (max), 42 W (RMS)
- Anschluss über Klinken-Klinkenkabel (3,5 mm)
- Ergonomisches Design

MA-303AXP Art.-Nr. 230.005

Antennen Systeme

Die Auswahl und Anordnung der Antennen sind die wichtigsten Faktoren für die Reichweite und die Signalqualität von drahtlosen Mikrofonsystemen. Deshalb ist es bei mehrkanaligen drahtlosen Mikrofonanlagen wichtig zu wissen, wie man die große Anzahl der Antennensignale so einfach wie möglich gestaltet, um die beste Reichweite und Signalqualität zu erreichen und gleichzeitig den Installationsaufwand so gering wie möglich zu halten.

In den folgenden Abschnitten werden verschiedene Möglichkeiten von Antenneninstallationen mit deren Vor- und Nachteilen aufgezeigt:



Verwendung von Antennen direkt am Empfänger

Für die Installation eines 8-Kanal drahtlosen Mikrofonsystems können entweder vier Doppelpempfänger (z.B. MIPRO ACT-72) oder zwei Vierfachempfänger (z.B. MIPRO ACT-74) verwendet werden und die Antennen wie in Bild 1 gezeigt montiert werden. Diese Installation ist einfach und kostengünstig, allerdings sind die Antennen so dicht beieinander, dass der Proximity Effekt kaum zu vermeiden ist und dadurch die Reichweite und die Signalqualität des Systems beeinträchtigt werden.



Bild 1A: Antenneninstallation mit vier Doppelpempfängern



Bild 1B: Antenneninstallation mit zwei Vierfachempfängern.

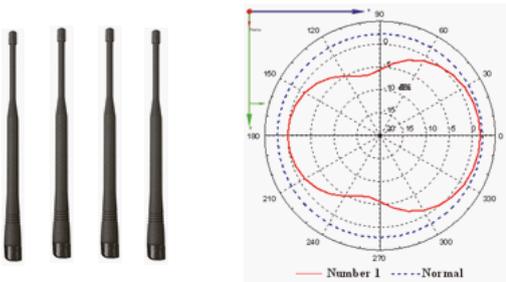


Bild 2: Horizontale Empfangscharakteristik von Antenne 1

Bild 2 zeigt die Abweichung der Empfangscharakteristik und des Leistungsgrades der Antennen. Die horizontale Empfangscharakteristik der ersten Antenne zeigt eine sehr ungleiche Verteilung und der gesamte Leistungsgrad der Antenne wird auf 42 % reduziert! Dieser Aufbau kann dazu führen, dass die verschiedenen Empfangskanäle verschieden starke Signale empfangen und dadurch die Empfangsstabilität reduziert wird. Dieser Aufbau sollte deshalb nur dort angewendet werden, wo keine großen Reichweiten erzielt werden müssen.

Verwendung abgesetzter Antennen mit Antennensignalverteiler (Splitter)

Um die Nachteile des Proximity-Effektes, der durch die räumliche Nähe mehrere Antennen entsteht, zu vermeiden, können externe oder in den Empfängern eingebaute Antennensplitter dazu verwendet werden, um ein Antennensignal auf verschiedene Empfänger aufzuteilen und somit die Antenneninstallation zu vereinfachen.

8-Kanal- bzw. 16-Kanal drahtloses Mikrofonsystem

Ein drahtloses Mikrofonsystem mit 8 Kanälen kann mit 2 Stück 4-Kanal Empfängern und mit 16 Kanälen mit 4 Stück 4-Kanal Empfängern von MIPRO realisiert werden. In beiden Fällen wird die Antennensignalverteilung mit dem aktiven, parallel verschalteten Antennensignalverteiler AD-707A von MIPRO realisiert. Beide Möglichkeiten garantieren höchste Signalqualität und damit höchste Reichweite bei minimalstem Rauschpegel.



Bild 2A: Zwei MIPRO ACT-74 4-Kanal Empfänger die über einen AD-707A Antennensignalverteiler versorgt werden.



Bild 2B: Vier MIPRO ACT-74 4-Kanal Empfänger die über einen AD-707A Antennensignalverteiler versorgt werden.

Die Auswahl der richtigen Antennen hängt nun davon ab, wie weit entfernt die Empfangsantennen von den Sendern positioniert werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von bis zu 10 Metern können zwei MIPRO AT-20 $\lambda/2$ -Antennen direkt am AD-707A Antennensignalverteiler installiert werden. Falls die Geräte in einem Rack installiert sind, können die Antennen mit einem kurzen Kabel nach außen geführt werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von bis zu 50 Metern können zwei MIPRO AT-70 Groundplane-Antennen über Antennenkabel am AD-707A Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-70 Antennen empfangen Signale von allen Seiten. Wenn die Kabellänge zwischen AD-707A und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, muss eventuell ein Antennensignalverstärker AD-20 dazwischen geschaltet werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von über 50 Metern können zwei MIPRO AT-70W Antennen über Antennenkabel am AD-707A Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-70W Antennen empfangen Signale von beiden, mit MIPRO Logo beschrifteten Seiten. Wenn die Kabellänge zwischen AD-707A und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, kann die Antenne AT-70W aktiv betrieben werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von über 50 Metern können auch zwei MIPRO AT-90W Richtantennen über Antennenkabel am AD-707A Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-90W Antennen empfangen Signale nur von der Vorderseite mit größerem Gewinn. Wenn die Kabellänge zwischen AD-707A und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, kann die Antenne AT-90W aktiv betrieben werden.



Bei Abständen zwischen Sende- und Empfangsantenne von über 50 Metern können auch zwei MIPRO AT-100 Richtantennen über Antennenkabel am AD-707A Antennensignalverteiler angeschlossen werden. Die AT-100 Antennen empfangen Signale nur von der Vorderseite mit größerem Gewinn und sind zudem nicht polarisiert, d.h. die horizontale oder vertikale Lage der Sender hat keinen Einfluss auf das Empfangssignal. Wenn die Kabellänge zwischen AD-707A und Antennen mehr als 10 Meter beträgt, kann die Antenne AT-100 aktiv betrieben werden.

16-, 32-, oder 64- Kanal drahtloses Mikrofonsystem

Entsprechend dem vorhergehenden Aufbau können nach dem selben System auch größere Anlagen mit 16-, 32-, oder noch mehr Kanälen realisiert werden. Dieser Aufbau garantiert immer höchste Signalqualität und damit höchste Reichweite bei minimalstem Rauschpegel.



Bild 3A: Vier MIPRO ACT-74 4-Kanal Empfänger die über einen AD-707 Antennensignalverteiler versorgt werden.



Bild 3B: Acht MIPRO ACT-74 4-Kanal Empfänger die über zwei AD-707 Antennensignalverteiler versorgt werden.



Bild 3C: Sechzehn MIPRO ACT-74 4-Kanal Empfänger die über vier AD-707 Antennensignalverteiler versorgt werden.

Zusammenfassung

Die Verwendung von Antennensignalverteilern in einer drahtlosen Mehrkanalanlage verringert nicht nur die Anzahl der verwendeten Antennen sondern vereinfacht auch die gesamte Installation. Vor allem können die Nahfeldstörungen zwischen den Antennen vermieden werden und somit wird die ursprüngliche Empfangscharakteristik und Empfindlichkeit der Antennen beibehalten.

Der MIPRO AD-707A Breitband-Antennensignalverteiler erzielt mit seinen hochwertigen, rauscharmen Komponenten minimalste Störungen durch Intermodulationen ohne Signalabschwächungen. Er versorgt bis zu vier Diversity-Empfänger parallel mit rauschfreien Signalen ohne Signaldämpfung. Der zusätzliche serielle Antennenausgang kann weitere Antennensignalverteiler versorgen. Sollten die Empfangsantennen weiter entfernt von dem Antennensignalverteiler positioniert werden, versorgt er eventuell nötige Antennensignalverstärker durch das Antennenkabel mit Spannung.

MIPRO bietet für alle drahtlosen Anlagen auch passende Antennen und Antennenverteiler- und Kombinationsysteme für verschiedene Anwendungsfälle an. Als Komponenten sind Antennen, Antennensplitter, Antennencombiner, Antennenverstärker und Antennenkabel erhältlich



Die AT-10 ist eine Breitband, $\lambda/4$ Stabantenne mit kugelförmiger Empfangscharakteristik. Die Impedanz beträgt 50 Ohm. Die AT-10 kann direkt auf die TNC-Eingangsbuchse der drahtlosen Empfänger geschraubt werden. Die Antenne ist für Nahanwendungen geeignet.

. AT-10	
Sende- Empfangsantenne	
HF-Frequenzbereich 470 MHz - 960 MHz	
Impedanz	50 Ω
HF-Verstärkung	0 dB
Antennenanschluss TNC-Buchse	
Abmessungen	100 x 50 x 12 mm
Gewicht	60 g



Die AT-20 ist eine Breitband, $\lambda/2$ Stabantenne mit kugelförmiger Empfangscharakteristik. Die Impedanz beträgt 50 Ohm. Die AT-20 kann direkt auf die TNC-Eingangsbuchse der drahtlosen Empfänger geschraubt werden. Die Antenne ist für Nahanwendungen geeignet.

. AT-20	
Sende- Empfangsantenne	
HF-Frequenzbereich 470 MHz - 960 MHz	
Impedanz	50 Ω
HF-Verstärkung	0 dB
Antennenanschluss TNC-Buchse	
Abmessungen	100 x 50 x 12 mm
Gewicht	60 g



Die AT-70 ist eine Breitband, Rundstrahlantenne (Groundplane) mit kugelförmiger Empfangscharakteristik. Die Impedanz beträgt 50 Ohm. Die AT-70 wird mit TNC-Verbindungskabeln mit der TNC-Eingangsbuchse der drahtlosen Empfänger verbunden. Die Antenne kann auf einem Dreifußstativ (MS-30) befestigt werden und ist für Anwendungen mit größerer Reichweite geeignet.

. AT 70	
Rundstrahlantenne	
HF-Frequenzbereich 620 MHz bis 960 MHz	
Impedanz	50 Ω
HF-Verstärkung	0 dB
Antennenanschluss TNC-Buchse	
Abmessungen	165 x 150 mm
Gewicht	142 g
AT 71	Art.-Nr. 180.007

AT-90W

Sende- Empfangsantenne

HF-Frequenzbereich

470 MHz - 1 GHz

Antennengewinn

4 - 6 dBi

HF-Verstärkung

12±1 dB (RX-Anschluss),
0 dB (RX/TX-Anschluss)

Verstärker Rauschzahl typisch

1,6 dB

3 dB Öffnungswinkel

75° vertikal und 130° horizontal

Leistungsaufnahme bei Betrieb

mit 8-15 V Versorgungsspannung
1120 mW (RX-Anschluss),
ohne Versorgungsspannung (passiv)
0 mW (RX/TX-Anschluss)

Antennenanschluss

TNC-Buchse

Abmessungen

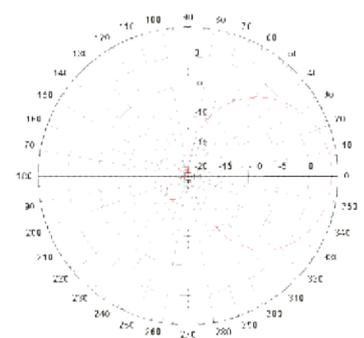
319 x 270 x 25 mm

Gewicht

430 g

AT-90W

Art.-Nr. 180.009



Kombinierte Sende-/Empfangsrichtantenne (Breitband), passiv und aktiv verwendbar – für drahtlose Mikrofonsysteme der ACT Serien.

Die AT-90W Sende- und Empfangsrichtantenne vereint passive und aktive Technik in einem einzigen Antennensystem und bietet damit eine hohe Flexibilität in der Verwendbarkeit. Im passiven Betrieb kann sie z.B. sowohl mit drahtlosen Mikrofonsystemen, als auch mit In-Ear-Monitoring-Systemen kombiniert werden. Im Empfangsbetrieb empfiehlt sich der Aktivbetrieb bei Kabelstrecken ab 5 Metern Länge. Der eingebaute Verstärker (12 ±1 dB) dient zum Ausgleich von Dämpfungsverlusten bei Koaxialkabeln. Die externe Stromversorgung von 8 V Gleichspannung für den Antennenverstärker erfolgt durch einen Drahtlosempfänger oder einen Antennensplitter. Die AT-90W kann auf einem Mikrofonstativ befestigt oder mit der integrierten Schwenkadapterhalterung an der Wand befestigt werden. Die AT-90W ist wetterfest und somit auch für den Außeneinsatz geeignet. Für besten Diversity-Empfang wird die Verwendung von zwei AT-90W empfohlen.

AT-70W

Sende- Empfangsantenne

HF-Frequenzbereich

470 MHz bis 1 GHz

Antennengewinn

2 - 4 dBi

HF-Verstärkung

12±1 dB (RX-Anschluss),
0 dB (RX/TX-Anschluss)

Verstärker Rauschzahl typisch

1,6 dB

Leistungsaufnahme bei Betrieb

mit 8-15 V Versorgungsspannung
1120 mW (RX-Anschluss),
ohne Versorgungsspannung (passiv)
0 mW (RX/TX-Anschluss)

Antennenanschluss

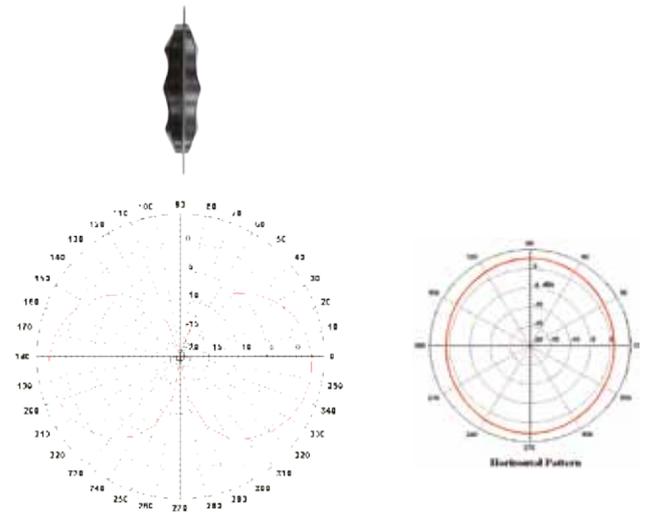
TNC-Buchse

Abmessungen 120 x 261 x 32 mm

Gewicht 200 g

AT-70W

Art.-Nr. 180.008



Vertikal

Die Rundstrahlantenne AT-70W arbeitet im Frequenzbereich 470 MHz bis 1 GHz und kann sowohl als Sende- als auch als Empfangsantenne eingesetzt werden. Der eingebaute 12 dB-Verstärker wurde speziell für die Erhöhung der Signalstärke bei größeren Entfernungen sowie zur Kompensation von Signalverlusten bei längeren Kabeln entwickelt. Der Verstärker wird über Koaxialkabel gespeist, die mit Antennensignalverteiltern bzw. Empfängern mit TNC-Anschluss verbunden sind. Die AT-70W eignet sich für Anwendungen sowohl in Gebäuden als auch im Freien.

AT-100

Sende- Empfangsantenne

HF-Frequenzbereich 470 MHz - 1 GHz

Antennengewinn 6 - 8 dBi

HF-Verstärkung

12±1 dB (RX-Anschluss),

0 dB (RX/TX-Anschluss)

3 dB Öffnungswinkel 72°

Leistungsaufnahme bei Betrieb

mit 8-15 V Versorgungsspannung

1120 mW (RX-Anschluss),

ohne Versorgungsspannung (passiv)

0 mW (RX/TX-Anschluss)

Antennenanschluss TNC-Buchse

Abmessungen 350 x 350 x 225 mm

Gewicht 1,5 kg

AT-100

Art.-Nr. 180.010



Kombinierte Sende-/Empfangsrichtantenne (Breitband), passiv und aktiv verwendbar – für drahtlose Mikrofonsysteme der ACT Serien. Im passiven Betrieb kann sie z.B. sowohl mit drahtlosen Mikrofonsystemen, als auch mit In-Ear-Monitoring-Systemen kombiniert werden. Der Aktivbetrieb empfiehlt sich bei Kabelstrecken ab 5 Metern Länge. Der eingebaute Verstärker (12 ±1 dB) dient zum Ausgleich von Dämpfungsverlusten bei Koaxialkabeln. Die externe Stromversorgung von 8 V Gleichspannung für den Antennenverstärker erfolgt durch einen Drahtlosempfänger oder einen Antennensplitter. Die AT-100 ist wetterfest und somit auch für den Außeneinsatz geeignet. Für besten Diversity-Empfang wird die Verwendung von zwei AT-100 empfohlen.



AT-24

Empfangsantenne

HF-Frequenzbereich 2,4 GHz

Antennengewinn 10 dBi

HF-Verstärkung 12±1 dB

3 dB Öffnungswinkel 72°

Leistungsaufnahme bei Betrieb

mit 10-24 V Versorgungsspannung

1055 mW

Antennenanschluss TNC-Buchse

Abmessungen 160 × 275 × 85 mm

Gewicht 0,8 kg

AT-24

Art.-Nr. 180.054



Spezielle aktive Empfangsrichtantenne (2,4 GHz), ist verwendbar für drahtlose Mikrofonsysteme der ACT-2400 Serie. Der eingebaute Verstärker (12 ±1 dB) dient zum Ausgleich von Dämpfungsverlusten bei Koaxialkabeln. Die AT-24 kann auf einem Mikrofonstativ befestigt oder mit der integrierten Schwenkadapterhalterung an der Wand befestigt werden. Die AT-24 ist wetterfest und somit auch für den Außeneinsatz geeignet. Für besten Diversity-Empfang wird die Verwendung von zwei AT-24 empfohlen.

MPB-24

Antennensignalverstärker

Frequenzbereich 2,4 GHz

HF Ausgangsverstärkung 20 dB ± 1 dB

Impedanz 50 Ω

Antennenanschluss 2 x TNC-Buchse

Spannungsversorgung 10 - 24 V DC

Abmessungen 114 × 24 × 41 mm

Gewicht ca. 226 g

MPB-24

Art.-Nr. 180.055



Der Antennensignalverstärker MPB-24 liefert eine konstante Verstärkung von 20 dB.

AD-708

Automatischer 4 Kanal Antennensignalverteiler

Frequenzbereich

470 - 850 MHz

IIP3 +32 dBm

HF Ausgangsverstärkung

+1,0 dB 1 dB±

Kanaltrennung

>18 dB von 400 - 1000 MHz

Impedanz 50 Ω

Antennenanschluss

2 x TNC-Buchse

Gehäuse

19" 1 HE

Antennenanschluss

2 x TNC-Buchse mit 8 V Gleichspannung

Netzanschluss

externes Netzteil 12 - 15 V DC / 500 mA

Abmessungen

420 x 44 x 180 mm

Gewicht ca. 1,5 kg

AD-708 Art.-Nr. 180.002


Der aktive UHF Antennensignalverteiler AD-708 deckt einen Frequenzbereich von 470 MHz bis 850 MHz ab und ist für den Betrieb von bis zu vier UHF Diversity-Empfängern an nur zwei Antennen vorgesehen. Dies erleichtert nicht nur die Installation, sondern erhöht auch die Empfangssicherheit. Die Gesamtverstärkung vom Antenneneingang zu jedem Ausgang beträgt etwa Faktor 1, somit treten keine Pegelverluste wie in passiven Splitttern auf. Für den Diversity-Betrieb bietet der AD-708 zwei Antenneneingänge, die auf jeweils vier Ausgänge verteilt werden. Der Betrieb ist, sowohl mit direkt angeschlossenen Antennen, wie auch mit abgesetzten Modellen möglich. Zusätzlich, zu den jeweils vier gesplitteten Antennenausgängen, steht jeweils ein durchgeschleifter Anschluss zur Verfügung, an den weitere Splitter für aufwändigere Installationen angeschlossen werden können. Beide Antenneneingänge liefern eine Versorgungsspannung für aktive Antennen oder Booster. Der AD-708 erkennt automatisch die Dämpfung im Gesamtsystem die durch Signalleitungen entsteht und passt die optimale Verstärkung des im System befindlichen Signalverstärkers MPB-30 automatisch an.

MPB-30

Automatischer Antennensignalverstärker

Frequenzbereich

470 - 960 MHz

IIP3 +18 dBm

HF Ausgangsverstärkung

variabel 0 - 14 dB ± 1 dB (mit AD 708)

Impedanz 50 Ω

Antennenanschluss

2 x TNC-Buchse

Spannungsversorgung

 externes Netzteil 12 - 24 V DC / 350 mA
 oder direkte Versorgung durch ACT-Empfänger oder AD 708 (siehe oben)

Abmessungen

90 x 25 x 55 mm

Gewicht ca. 100 g

MPB-30 Art.-Nr. 180.014


Der automatische Antennensignalverstärker MPB-30 kann in Verbindung mit dem AD-708 Antennensignalverteiler seine Verstärkung automatisch, entsprechend der im System durch Signalleitungen entstehenden Dämpfung, anpassen um dem Empfänger immer das optimale Eingangssignal zu liefern. Der MPB-30 kann durch eine externe Spannungsversorgung (12-24 V DC) oder direkt durch die 8 V, die durch die Signalleitung von ACT-Empfängern oder Antennenverteilern geliefert werden, versorgt werden.



Der aktive UHF Antennensignalverteiler AD-707A deckt einen Frequenzbereich von 470 MHz bis 850 MHz ab und ist für den Betrieb von bis zu vier UHF Diversity-Empfängern an nur zwei Antennen vorgesehen. Dies erleichtert nicht nur die Installation, sondern erhöht auch die Empfangssicherheit. Die Gesamtverstärkung vom Antenneneingang zu jedem Ausgang beträgt etwa Faktor 1, somit treten keine Pegelverluste wie in passiven Splitttern auf. Für den Diversity-Betrieb bietet der AD-707A zwei Antenneneingänge, die auf jeweils vier Ausgänge verteilt werden. Der Betrieb ist, sowohl mit direkt angeschlossenen Antennen, wie auch mit abgesetzten Modellen möglich. Zusätzlich, zu den jeweils vier gesplitteten Antennenausgängen, steht jeweils ein durchgeschleifter Anschluss zur Verfügung, an den weitere Splitter für aufwändigere Installationen angeschlossen werden können. Beide Antenneneingänge liefern eine Versorgungsspannung für aktive Antennen oder Booster.



Der Antennensignalverstärker MPB-20 liefert eine konstante Verstärkung von 13 dB.

Der MPB-20 kann durch eine externe Spannungsversorgung (12-24 V DC) oder direkt durch die 8 V, die durch die Signalleitung von ACT-Empfängern oder Antennenverteilern geliefert werden, versorgt werden.

AD-707A

4 Kanal Antennensignalverteiler

Frequenzbereich

470 - 850 MHz

Antennenanschluss

2 x TNC-Buchse

Gehäuse

19" 1 HE

Antennenanschluss

2 x TNC-Buchse mit 8 V Gleichspannung

Netzanschluss

externes Netzteil 12 V / 500 mA

Abmessungen

482 x 44 x 190 mm

Gewicht

ca. 1,5 kg

AD-707A

Art.-Nr. 180.003

MPB-20

Antennensignalverstärker

Frequenzbereich

470 - 960 MHz

IIP3 +18 dBm

HF Ausgangsverstärkung

13 dB \pm 1 dB

Impedanz

50 Ω

Antennenanschluss

2 x TNC-Buchse

Spannungsversorgung

externes Netzteil 12 - 24 V DC / 350 mA
oder direkte Versorgung durch ACT-Empfänger oder AD-707A (siehe oben)

Abmessungen

90 x 25 x 55 mm

Gewicht

ca. 100 g

MPB-20

Art.-Nr. 180.013

AD-90S

Antennensignalsplitter

Frequenzbereich

470 - 960 MHz

Systemverstärkung 0-2 dB

min. Eingangsleistung + 3 dBm

max. Eingangsleistung +26 dBm

Antenneneingang

1 x TNC-Buchse

Antennenausgang

4 x TNC-Buchse

Gehäuse

1/2 19" 1 HE

Netzanschluss

externes Netzteil 12-15 V DC / 760 mA

Abmessungen

210 x 44 x 206 mm

Gewicht

ca. 1,1 kg

AD-90S Art.-Nr. **180.005**



Der aktive UHF Antennensignalsplitter AD-90S deckt einen Frequenzbereich von 470 MHz bis 850 MHz ab und ist für den Betrieb von bis zu vier UHF Sendeantennen an einem Signalausgang vorgesehen. Dies erleichtert nicht nur die Installation, sondern erhöht auch die Empfangssicherheit. Die Gesamtverstärkung vom Antenneneingang zu jedem Ausgang beträgt etwa Faktor 1, somit treten keine Pegelverluste wie in passiven Splittern auf.

Der AD-90S ist für den Betrieb mit abgesetzten Antennen vorgesehen.

AD-808

4 Kanal Antennencombiner

Frequenzbereich

470 - 960 MHz

Dämpfung

0 ± 2 dB

Sendeleistung (eingespeist)

Min.: 10 mW (in Deutschland)

Max.: 100 mW (+ 20 dBm)

Eingangssignal-Anzeige

wenn „Threshold“ > + 6 dBm

Eingänge

4 x TNC-Buchse

Ausgang

1 x TNC-Buchse, Speisespannung (+8 V)

Netzanschluss

externes Netzteil 12-15 V DC / 760 mA

Stromaufnahme

9,12 W (760 mA)

Abmessungen

210 x 206 x 44 mm

Gewicht

1,1 kg

AD-808 Art.-Nr. **180.006**



Mit dem aktiven 4-Kanal Antennencombiner AD-808 (4 in 1) können bis zu vier Sendeeinheiten über eine einzelne Sendeantenne betrieben werden (Einsatz bei In-Ear Systemen). Dadurch werden Intermodulationsverzerrungen, „Rauschen“ und Signalaussetzer reduziert. Im Lieferumfang sind die TNC-TNC Verbindungskabel enthalten.



Der aktive UHF Antennensignalverstärker AD-90A deckt einen Frequenzbereich von 470 MHz bis 960 MHz ab. Die Gesamtverstärkung vom Antenneneingang zum Ausgang beträgt 8 dB.

AD-90A

Antennensignalverstärker

Frequenzbereich

470 - 960 MHz

Systemverstärkung 8 dB \pm 1 dB

min. Eingangsleistung + 6 dBm

max. Eingangsleistung 1 W

Antenneneingang

1 x TNC-Buchse

Antennenausgang

1 x TNC-Buchse

Gehäuse

1/2 19" 1 HE

Netzanschluss

externes Netzteil 12-15 V DC / 370 mA

Abmessungen

210 x 44 x 206 mm

Gewicht

ca. 1,1 kg

AD-90A

Art.-Nr. 180.004

AD-12

passiver

Antennencombiner / Splitter

Frequenzbereich

470 - 1000 MHz

Dämpfung

3,5 dB

Eingänge

1 x TNC-Buchse

Ausgang

2 x TNC-Buchse

Abmessungen

91 x 25 x 56 mm

Gewicht 105 g

AD-12

Art.-Nr. 180.001



Mit dem passiven 2-Kanal Antennencombiner / -Splitter AD 12 (2 in 1) können bis zu zwei Sendeeinheiten über eine einzelne Sendeantenne betrieben werden (Einsatz bei In-Ear Systemen). Dadurch werden Intermodulationsverzerrungen, „Rauschen“ und Signalaussetzer reduziert. Der AD-12 kann auch invers als Antennensplitter genutzt werden um mit einer Empfangsantenne zwei Empfängereingänge zu speisen.

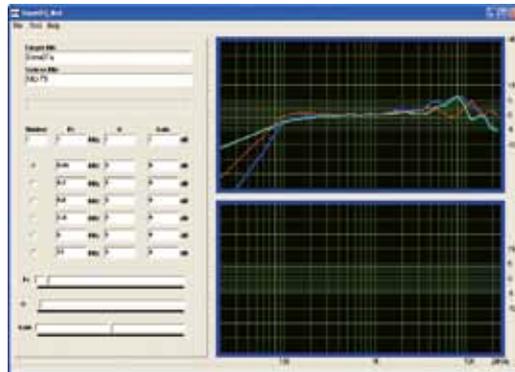
Steuerung über Software

MIPRO stellt sowohl für analoge als auch für digitale drahtlose Mikrofonanlagen eine anwenderfreundliche PC Software zur Verfügung, die es ermöglicht alle wesentlichen Parameter der drahtlosen Anlage auf dem Bildschirm darzustellen, als auch alle wesentlichen Parameter der Anlage vom PC aus zu steuern. Der Anschluss an den PC erfolgt über RS-232 oder über USB Schnittstelle.

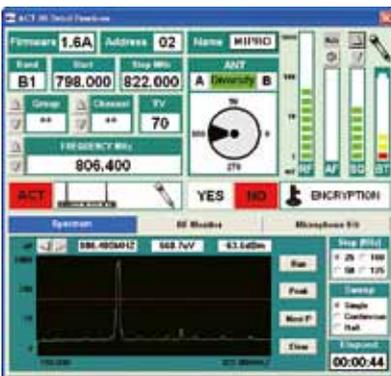
ACT-8D PC Management Software für digitale Systeme



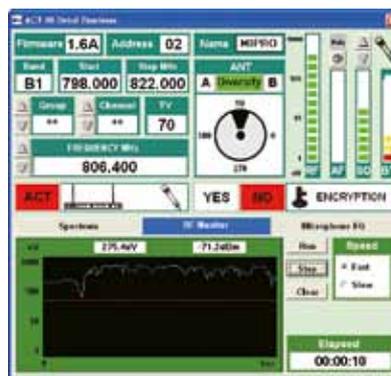
Kanalübersicht



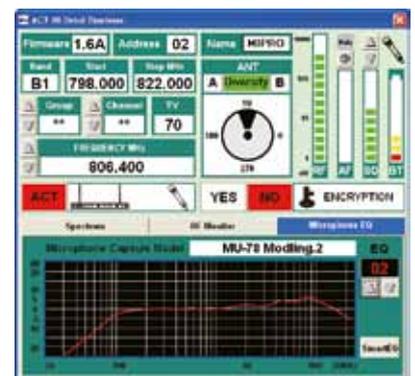
Audiosignal- Equalizer



Frequenzspektrumanzeige



Signalstärkenanzeige

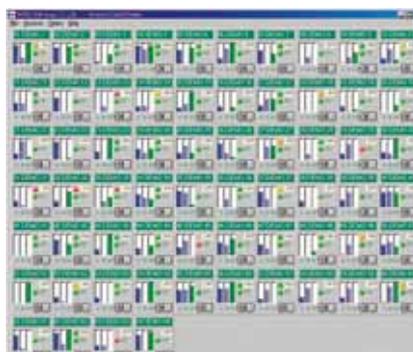


Frequenzganganzeige

PC Management Software für analoge Systeme



MIPRO DVU Art.-Nr. 180.025



Kanalübersicht



Spectrum-Analyzer



USB Adapter

MES-100 WebMoteBridge

Netzwerksteuerung

Art. Nr. 180.060

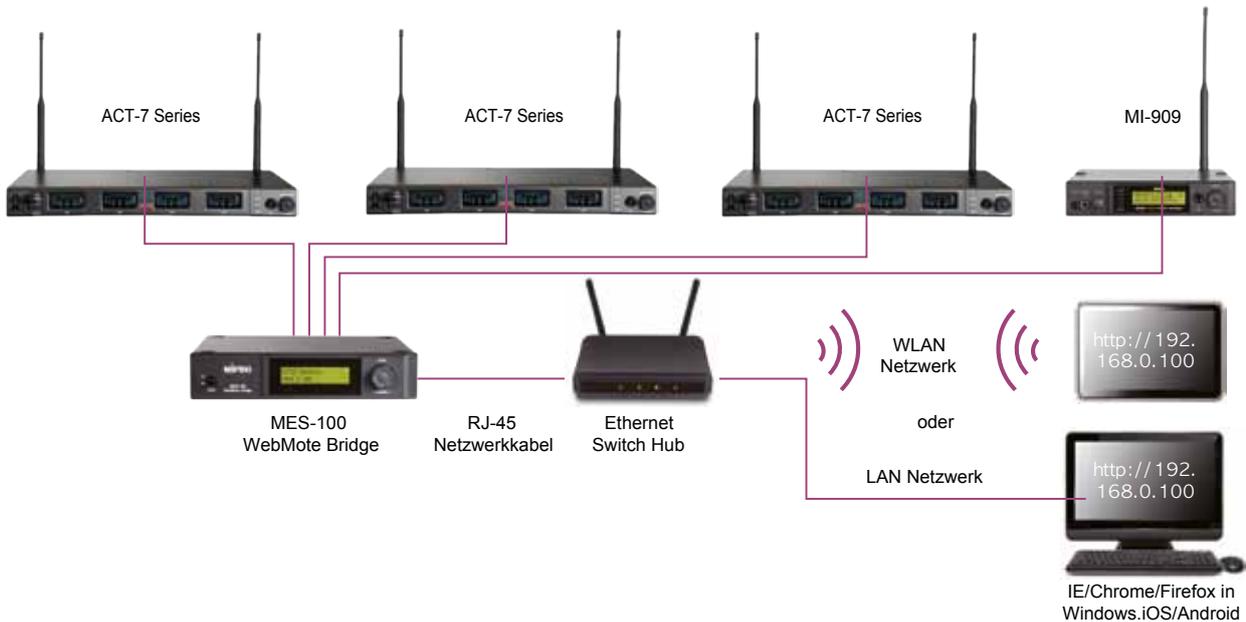


Ein-/Ausschalter LCD Display Drehknopf



RJ-11 Ports Ethernet Port DC Eingang
DC Ausgänge

Systemübersicht



Mit dem MIPRO ACT-BUS Interface kann man die Empfänger der ACT-500, ACT-700 und ACT-800 Serie mit einer PC-Software über eine Kabelverbindung überwachen und steuern.

Dazu müssen alle Empfänger über ein RJ-11-Kabel und einem MIPRO USB Adapter mit einem PC verbunden sein und auf dem PC muss die MIPRO-Software installiert sein.

Die MES-100 WebMoteBridge erlaubt es nun mit verschiedenen Geräten, wie z.B. Mobiltelefonen, Tablets oder PCs über LAN oder WLAN die Empfänger zu überwachen und zu steuern, ohne dass die MIPRO Software auf dem Gerät selbst installiert ist. Die Bedienung erfolgt über einen Web-Browser, wie z.B. Explorer, Chrome oder Firefox.

Model	ACT-8D	ACT-707SD	MES-100
Name	MIPRO Digital Receiver PC Management Software	MIPRO Analog Receiver PC Management Software	WebMote Bridge
Funktionen	Überwachung und Steuerung der ACT-800 Empfänger	Überwachung und Steuerung der ACT-500 und ACT-700 Empfänger	Überwachung und Steuerung der der ACT-500 und ACT-700 und ACT-800 Empfänger
Zubehör	MIPRO USB Adapterkabel und Kabel mit beidseitigem RJ-11 Stecker		Kabel mit beidseitigem RJ-11 Stecker
Bemerkung	Bitte beachten Sie die MIPRO Bedienungsanleitung		

Dante Netzwerk

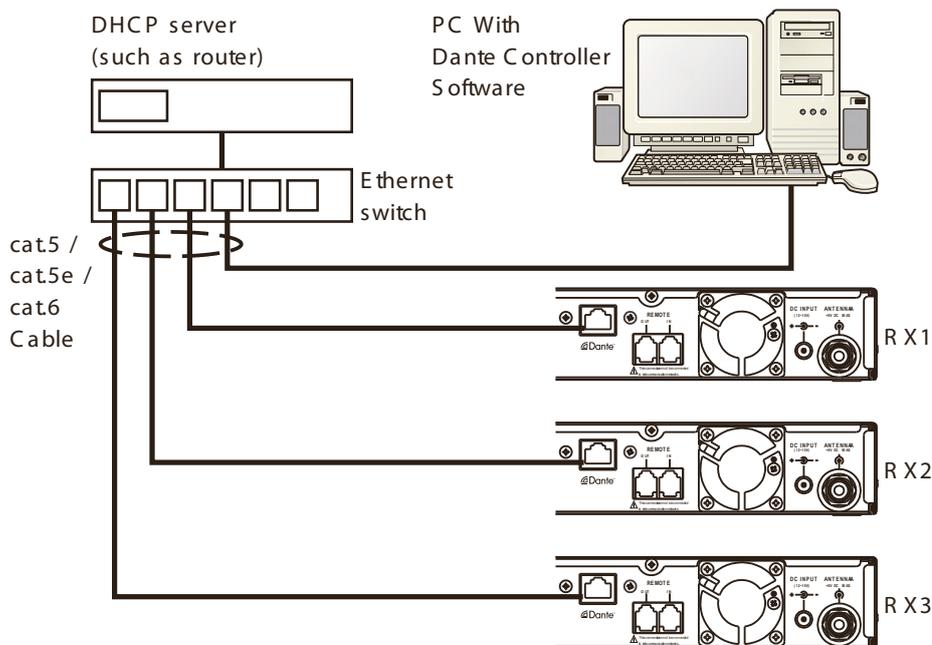
Die drahtlosen Mikrofonempfänger der analogen Serien ACT-500 und ACT-700, sowie der digitalen Serie ACT-800, können zusätzlich zu den analogen Ausgängen auch mit einem digitalen Dante-Interface ausgestattet werden. Dante ist in der Audioindustrie ein sehr verbreitetes Protokoll, um Audiodaten digital über ein Ethernet-Netzwerk (LAN) zu übertragen. Die digitale Übertragung von Audiodaten hat gegenüber der herkömmlichen analogen Übertragung den Vorteil, dass das Audiosignal durch Störsignale nicht beeinflusst wird und weniger Signaldämpfungen im Kabel auftreten. Dadurch sind Übertragungsdistanzen von über 100 Meter bei 100 MB/s möglich. Durch sogenannte Packetübertragung mit TDM-Technik können über ein Dante-Netzwerk mehrere Audiokanäle gleichzeitig übertragen werden.

Vergleich zwischen analoger und digitaler Übertragung

	XLR	Dante
Signalart	Analog	Digital
Kosten	Hoch	Niedrig
Maximale Übertragungsdistanz	20 m	100 m
Signaldämpfung	Abhängig von Kabellänge	Nicht abhängig von Kabellänge
Wahrscheinlichkeit dass Störungen auftreten	Hoch	Niedrig
Anzahl Audikanäle	Einkanal	Mehrkanal

Aufbau eines Dante-Netzwerkes

Die folgende Grafik zeigt den Aufbau eines Ethernet-Netzwerkes über Cat 5, Cat 5e oder Cat 6 Kabel. Der Ethernet-Switch muss die DHCP-Funktion haben oder mit einem anderen Router mit DHCP-Funktion verbunden sein.



Steuerung der Audiokanäle im Netzwerk

Die Steuerung und Überwachung der Audiokanäle im Netzwerk übernimmt der Dante-Controller, der auf einem Computer im Netzwerk installiert sein muss. Den Dante-Controller kann man auf der Internetseite der Firma Audinate herunterladen (<https://audinate.com/products>).

MPC-100 Netzteilgehäuse

Netzteilgehäuse

Art. Nr. 180.xxx

Aufbau von Drahtlosanlagen

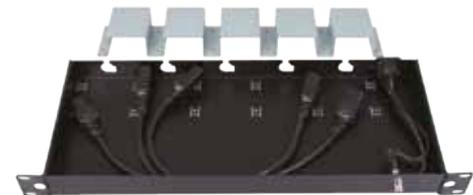
Beim Aufbau von Drahtlosanlagen in einem Schaltschrank oder einem Flightcase wird die Verdrahtung der Komponenten schnell unübersichtlich, unsicher und kompliziert, ganz besonders dann, wenn die Geräte mit externen Netzteilen versorgt werden müssen.

Besonders bei transportablen Anlagen in Flightcases müssen die Netzteile besonders gesichert werden, so dass diese durch herumfliegen keine anderen Teile beschädigen und auch ihre Verbindung nicht verlieren. Um diese Herausforderung zu meistern, hat MIPRO das MPC-100 Netzteilgehäuse entwickelt.

Im MPC-100 Netzteilgehäuse werden alle externen Netzteile der Geräte eingebaut und verkabelt. Somit hat man für alle Geräte zusammen nur noch ein Netzkabel nach außen und kann die DC-Spannungskabel einfach und geordnet vom MPC-100 zu den verschiedenen Geräten führen.

Ein MPC-100 Netzteilgehäuse bietet Platz für 5 Mipro-Standard-Netzteile. Damit kann sehr einfach eine Mehrkanalanlage mit vier Empfängern und einem Antennensplitter aufgebaut werden.

Der Kaltgerätestecker befindet sich hinten am MPC-100 und vorne zeigt eine LED an, wenn Spannung vorhanden ist .



In-Ear Monitor Hörer



Ohrhörer	E-10S	E-8S	E-8P
Treiber	10 mmØ	10 mmØ	10 mmØ
Frequenzgang	20 Hz~15 KHz	20 Hz~20 KHz	20 Hz~20 KHz
Empfindlichkeit	103 dB ±3 dB at 1 mW	110 dB ±3 dB at 1 mW	116 dB ±3 dB at 1 mW
Max. Eingangsleistung	20 mW	20 mW	100 mW
Impedanz	16 Ω bei 1 KHz 1 mW	16 Ω bei 1 KHz 1 mW	16 Ω bei 1 KHz 1 mW
Stecker	3.5 mm stereo Klinke	3.5 mm stereo Klinke	3.5 mm stereo Klinke
Kabellänge	Rechte Seite: 40 cm + 55 cm Linke Seite: 10 cm + 55 cm	150 cm	150 cm
Gewicht	ca. 20 g (mit Kabel)	ca. 20 g (mit Kabel)	ca. 80 g (mit Kabel)

FB-70

Antennenfrontmontage-Kit



Frontblende um Antennenanschlüsse im Rack nach vorne zu führen um entweder AD-20 Dipolantennen direkt zu montieren oder abgesetzte Antennen vorne anschließen zu können.

FB-70 Art.-Nr. 180.019

FB-71

Befestigungswinkel (1 Paar)



für zentrierten Rackeinbau einzelner MIPRO Geräte der Bauform 1/2 19" 1HE. Option zur Antennenfrontmontage in Verbindung mit FBC-71.

FB-71 Art.-Nr. 180.020

FB-72

Befestigungswinkel (1 Paar)



für Rackeinbau von zwei MIPRO Geräten der Bauform 1/2 19", 1 HE oder dem Einbau eines MIPRO Gerätes der Bauform 1 19", 1HE. incl. Metallplatte zum Verbinden zweier Geräte. Option zur Antennenfrontmontage in Verbindung mit FBC-71.

FB-72 Art.-Nr. 180.021

FBC-71

Antennenkabel
(1 Paar)



Antennenverbindungskabel (TNC-Stecker auf TNC-Buchse) zur Antennenfrontmontage in Verbindung mit FB-71 oder FB-72 Winkeln).

FBC-71 Art.-Nr. 180.022

MG-AK...-...

Antennenkabel



Antennenanschlusskabel RG58 oder Aircell 7,dämpfungsarm, TNC-Stecker auf TNC-Stecker

MG-AK58-3 Art.-Nr. 180.041
Länge: 3 m

MG-AK58-5 Art.-Nr. 180.042
Länge: 5 m

MG-AK7-10 Art.-Nr. 180.043
Länge: 10 m

MG-AK7-15 Art.-Nr. 180.044
Länge: 15 m

MG-AK7-20 Art.-Nr. 180.045
Länge: 20 m

MG-A...

Adapter für Antennenkabel



TNC-Buchse auf TNC-Buchse
MG-ATNC-FF
Art.-Nr. 180.050



TNC-Buchse auf BNC-Stecker
MG-ATNCBNC-FM
Art.-Nr. 180.051



TNC-Stecker auf BNC-Buchse
MG-ATNCBNC-MF
Art.-Nr. 180.052

MU-40G

Instrumentenkabel



mit 6,35 mm Klinke und 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 120 cm.

Art.-Nr. 810.001

SC-32

Instrumentenkabel



Das Blasinstrumenten Set SM-32M wird über das Kabel SC-32 mit anderen Geräten verbunden. Länge 120 cm.

Art.-Nr. 320.037

SC-24

Instrumentenkabel



mit 3,5 mm verschraubbarer Mini-Klinke und 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 120 cm.

Art.-Nr. 320.040

VC-22

Instrumentenkabel



Das Violinenmikrofon VM-22 wird über das Kabel VC-22 mit anderen Geräten verbunden.

Art.-Nr. 320.034

MKT

Mediakabel



mit 3,5 mm Mini-Klinke und 4-pol. Mini-XLR für alle Taschensender. Länge 50 cm.

MKT Art.-Nr. 810.020

MKT-35

Mediakabel



mit 2 x 3,5 mm abgewinkelter Mini-Klinke zum Anschluss von externen Geräten an MA-Boxen. Länge 100 cm.

MKT-35 Art.-Nr. 810.028

MJ-70

externer Stummschalter



Externer kabelgebundener Stummschalter für Taschensender ACT-32H (Klinke 3,5 mm)

MJ-70 Art.-Nr. 810.013

RH-77a

Farbringe

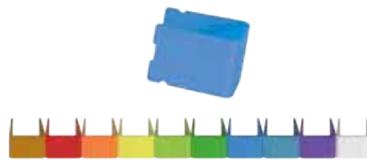


Farbringe für MIPRO Handsender ACT-32H

RH-77a Art.-Nr. 810.016

RH-87

Farbclips



Farbclips für MIPRO Handsender, ACT-72H, ACT-80H

RH-87 Art.-Nr. 810.017

PC-11

ACT-Controller



Programmiergerät um ACT-Sender ohne Empfänger zu programmieren

PC-11 Art.-Nr. 810.019

MB-5

Li-Ionen Akku



Li-Ionen Akku für Hand-, Taschen- und Instrumentensender.

MB-5 Art.-Nr. 810.026

MB-10

Li-Ionen Akku



Li-Ionen Akku für MA-100 und MA-303.

MB-10 Art.-Nr. 280.027

MB-15

Li-Ionen Akku



Li-Ionen Akku für MB-80 Akkugehäuse.

MB-15 Art.-Nr. 280.042

MB-25

Li-Ionen Akku



Li-Ionen Akku für MA-101B und MA-202B.

MB-25 Art.-Nr. 280.028

MB-30

Blei-Gel Akku



Blei-Gel Akku für MA-101B und MA-705.

MB-30 Art.-Nr. 280.029

MB-35

Li-Ionen Akku



Li-Ionen Akku für MA-505.

MB-35 Art.-Nr. 280.030

MB-70

Blei-Gel Akku



Blei-Gel Akku für MA-707, MA-708 und MA-808.

MB-70 Art.-Nr. 280.031

MB-80

Akkugehäuse



Akkugehäuse für 4 x MB-15 Li-Ionen Akkus. Für MA-707, MA-708 und MA-808.

MB-80 Art.-Nr. 280.032

4CP0002

Windschutz



10 mm Windschutz
schwarz
MU-53L & HN (4 Stk.)
Art.-Nr. 810.003

4CP0002

Windschutz



4,5 mm Windschutz
schwarz
MU-55L & HN (4 Stk.)
Art.-Nr. 810.006

4CP0007

Windschutz



4,5 mm Windschutz
beige
MU-55LS & HNS (4 Stk.)
Art.-Nr. 810.018

4CP0009

Windschutz



10 mm Windschutz
beige
MU-53LS & HNS (4 Stk.)
Art.-Nr. 810.022

SW-20

Windschutz



Windschutz für ACT-
Handsender in ver-
schiedenen Farben.
(10 Stück)

Art.-Nr. 810.0xx

4CP001

Windschutz



Windschutz schwarz
für Handmikrofone
(2 Stk.)

Art.-Nr. 810.002

ASP-10

Gürteltasche



Gürteltasche für MIPRO
Taschensender,
Leder, schwarz

Art.-Nr. 810.008

ASP-30

Gürteltasche



Aerobic-Gürteltasche
für MIPRO Taschen-
sender, Neopren,
feuchtigkeitsgeschützt,
schwarz/gelb

Art.-Nr. 810.009

SC-01, SC-02

Tasche für Handsender



SC-01 klein, ohne Inlay



SC-02 groß, mit Inlay

SC-01 Art.-Nr. 180.048
SC-02 Art.-Nr. 280.056

SC-03

Tasche für Taschensender



SC-03 groß, mit Inlay

SC-03 Art.-Nr. 280.057

SC-10, SC-20

Schutz- und Transporthülle



SC-10 für MA-100, MA-101C *,
SC-20 für MA-202B
inklusive Tragegurt
SC-10 Art.-Nr. 280.018
SC-20 Art.-Nr. 280.019

SC-30

Schutz- und Transporthülle



für MA-303 *,
inklusive Tragegurt
SC-30 Art.-Nr. 280.020

SC-50

Schutz- und Transporthülle



für MA-505, MA-505EXP,
MA-705 und MA-705 *
SC-50 Art.-Nr. 280.021

SC-70

Schutz- und Transporthülle



für MA-707 und
MA-707EXP *
SC-70 Art.-Nr. 280.022

SC-75

Schutz- und Transporthülle



für MA-708 und
MA-708EXP *
SC-75 Art.-Nr. 280.023

SC-80

Schutz- und Transporthülle



für MA-808 und
MA-808EXP *
SC-80 Art.-Nr. 280.024

* Alle Taschen und Hüllen mit Zusatzfach für Kabel, Mikrofone oder sonstiges Zubehör.

4CP0005 / 4CP0015

Mikrofonclip



4CP0005 für MU-55L
schwarz
Art.-Nr. 810.004



4CP0015 für MU-55 L SC
beige
Art.-Nr. 810.005

SH-32

Klemmhalterung



Für ein SM-32M Mikrofon-
modul oder ein T-32
Instrumenten-Miniatur-
sender.

SH-32 Art.-Nr. 320.036

VH-22

Klemmhalterung



Halterung für das
Violinenmikrofon
VM-22.

Art.-Nr. 320.016

VT-22H

Klemmhalterung



Halterung für den
Minisender
VT-22.

Art.-Nr. 320.014

MKKS

Mikrofonclip



für MU-53L schwarz
MKKS Art.-Nr. 810.007

MS-50

Mikrofonstativ



auch für
Antennen geeignet

MS-50 Art.-Nr. 810.014

MS-30

Lautsprecherstativ



Lautsprecherstativ für MA-100,
MA-101C und MA-303, MA-202B
Höhe 90 - 160 cm, 3/8"-Gewinde

MS-30 Art.-Nr. 280.016

MD-20

Mikrofonklammer



MD-20 Art.-Nr. 180.024

MN-20

Umhängebügel für Handsender



MN-20 Art.-Nr. 180.059

MS-70

Lautsprecherstativ



Lautsprecherstativ, höhen-
verstellbar von
ca. 113 - 200 cm, Durchmes-
ser ca. 4,1 cm

MS-70 Art.-Nr. 280.017

MS-80

Mikrofonstativ



geeignet für
abgesetzte Anten-

MS-80 Art.-Nr. 810.015

MS-90

Wandhalterung



geeignet für
abgesetzte Antennen

MS-90 Art.-Nr. 180.011

Vergleichstabelle der ACT-Serien 300-700-800-2400

Empfänger					
Gehäusegröße	ACT-311B / ACT-312B 1/2 19" (auch Rackeinbau)	ACT-717B / -727B / -747B 1/2 & 1 19" (auch Rackeinbau)	ACT-71 / -72 / -74 1/2 & 1 19" (auch Rackeinbau)	ACT-818 / -828 / -848 1/2 & 1 19" (auch Rackeinbau)	ACT-2401 / -2402 / -2414 1/2 19" (auch Rackeinbau)
Gehäusematerial	Metall	Metall	Metall	Metall	Metall
Technologie	Analog	Analog	Analog	Digital	Digital
Frequenzbereich	518 - 832 MHz	518 - 832 MHz	450 - 790 MHz	540 - 700 MHz	2400 - 2483,5 MHz
Schaltbandbreite	24 MHz	24 MHz	72 MHz	64 MHz	83,5 MHz
Empfangsmethode	Antennen Diversity	True Diversity	True Diversity	Digital Diversity	Dual Tuner Digital Diversity
Display	Backlit LCD	Color VFD	Color VFD	Color VFD	OLED
Voreingestellte Kanäle	48	104	400	216	48
Kunden-Frequenzen	8	0	16	16	0
Voreingestellte kompatible Frequenzen	bis zu 8	bis zu 16	bis zu 48	bis zu 16	bis zu 12
Kanaleinstellung	ACT-Sync	ACT-Sync	ACT-Sync	ACT-Sync	Scan & ACT-Sync
Angezeigte Funktionen	Gruppe, Kanal, Frequenz, Batteriestand Sender, HF & Audiopegel, Interferenz, Diversity, Verriegelung	Gruppe, Kanal, Frequenz, Batteriestand Sender, HF & Audiopegel, Interferenz, Diversity, Verriegelung	Gruppe, Kanal, Frequenz, Batteriestand Sender, HF & Audiopegel, Interferenz, Diversity, Verriegelung	Gruppe, Kanal, Frequenz, Batteriestand Sender, HF & Audiopegel, Interferenz, Diversity, Verriegelung	Kanal, Sendekanal, Batteriestand Sender, HF & Audiopegel, HF-Signalarstärke, Sender Code
Rauschsperrre - Squelch	Pilotton & Noiselock	Pilotton & Noiselock	Pilotton & Noiselock	Pilotton & Noiselock	Pilotton & Noiselock
Rauschsperrre - Squelch Kanalname einstellbar	5-stufig einstellbar	5-stufig einstellbar	5-stufig einstellbar	5-stufig einstellbar	---
Verriegelbare Tasten	---	ja	ja	ja	---
Auto Dim / Helligkeit	ja	ja	ja	ja	---
Anzeige bei Interferenz	---	ja	ja	ja	ja
Anzeige HF Pegel	5-stufig	5-stufig	5-stufig	5-stufig	2-stufig
Anzeige Audiopegel	5-stufig	5-stufig	5-stufig	5-stufig	3-stufig
Anzeige Batterie Sender	ja	ja	ja	ja	ja
SmartEQ & Antifeedback	---	---	---	ja	---
Digitale Verschlüsselung	---	---	---	256-bit	256-bit
Bias Spannung im Antenneneingang	für alle Mikro Antennen und Verstärker	---			
Antennenposition	abnehmbar, hinten oder vorne	ACT-2414A hinten, für AT-24 und MPB-24			
Reichweite im Freifeld	bis zu 80 Meter	bis zu 100 Meter	bis zu 100 Meter	bis zu 100 Meter	bis zu 100 Meter

Handsender					
Gehäusematerial	ABS	Metall	Metall	Metall	ABS
Mikrofonkopf	Wechselkopf	Wechselkopf	Wechselkopf	Wechselkopf	Wechselkopf
Display	LCD	LCD	LCD	LCD	LED
Batteriestandsanzeige	ja	ja	ja	ja	ja
Angezeigte Funktionen	Gruppe, Kanal, Batteriestatus, Batteriestatus, Error Code.	Gruppe, Kanal, Batteriestatus, AF- Empfindlichkeit, Sendeleistung, Error Code.	Gruppe, Kanal, Batteriestatus, AF- Empfindlichkeit, Sendeleistung, Error Code.	Gruppe, Kanal, Batteriestatus, AF- Empfindlichkeit, Sendeleistung, Error Code, Verschlüsselung	Batteriestatus
Kanaleinstellung	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion
Maximaler SPL	140 dB	142 dB	142 dB	150 dB	140 dB
Digitale Verschlüsselung	nein	nein	nein	256-bit	256-bit
Farbliche Kennzeichnung	ja	ja	ja	ja	---
Betriebsdauer	2*AA Alkaline Batterien: 12-14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12-14 h	2*AA Alkaline Batterien: 12-14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12-13 h	2*AA Alkaline Batterien: 12-14 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 12-13 h	2*AA Alkaline Batterien: 10-13 h 1* Li-Ionen Akku 18500: 10-12 h	1 * Li-Ionen Akku 18500: 10-12 h
passendes Ladegerät	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20

Taschensender					
Gehäusematerial	ABS	Metall	Metall	Metall	ABS
Steckverbinder	mini 4-pin XLR	mini 4-pin XLR	mini 4-pin XLR	mini 4-pin XLR / XLR	mini 4-pin XLR / Mini-Klinke
Display	LCD	LCD	LCD	LCD	LED
Batteriestandsanzeige	ja	ja	ja	ja	ja
Angezeigte Funktionen	Gruppe, Kanal, Frequenz, Mute, Batteriestatus, AF Empfindlichkeit, Sendeleistung, Verriegelung, Error	Gruppe, Kanal, Frequenz, Mute, Batteriestatus, AF Empfindlichkeit, Sendeleistung, Verriegelung, Error	Gruppe, Kanal, Frequenz, Mute, Batteriestatus, AF Empfindlichkeit, Sendeleistung, Verriegelung, Error	Gruppe, Kanal, Frequenz, Mute, Batteriestatus, AF Empfindlichkeit, Audio Limiter, EQ, Phase, Sendeleistung, Verriegelung, Error	Batteriestatus
Kanaleinstellung	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion	Infrarot mit ACT-Funktion
Mute-Taste	ja	ja	ja	ja	ja
Externe Mute-Taste	optional	optional	optional	optional	optional
Audio-Empfindlichkeit	einstellbar	einstellbar	einstellbar	einstellbar	---
HF Sendeleistung	High / Low einstellbar	10 mW fix			
Digitale Verschlüsselung	nein	nein	nein	256-bit	256-bit
Betriebsdauer	2*AA Alkaline Batterien: 12-14 h (1* Li-Ionen Akku 18500): 12-14h	2*AA Alkaline Batterien: 12-14 h (1* Li-Ionen Akku 18500): 12-13h	2*AA Alkaline Batterien: 12-14 h (1* Li-Ionen Akku 18500): 12-13h	2*AA Alkaline Batterien: 10-13 h (1* Li-Ionen Akku 18500): 10-12h	(1* Li-Ionen Akku 18500): 10-12h
passendes Ladegerät	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20	MP-80, MP-20

Übersicht Mobile Lautsprecher



	MA-100	MA-303	MA-505	MA-705D	MA-707D	MA-708D	MA-808D
Leistung (Watt)	35W (RMS) / 50W	42W (RMS) / 60W	100W (RMS) / 145W	50W (RMS) / 70W	70W (RMS) / 100W	100W (RMS) / 170W	180W (RMS) / 250W
Lautsprecher	5" Breitband	1" HF Horn Hochtöner 5" Tieftöner	1" HF Horn Hochtöner 8" Tieftöner	8" Breitband	8" Breitband	1" HF Horn Hochtöner 8" Tieftöner	1,5" Druckkammer- treiber (Titan) 10" Neodym-Tieftöner
Maximale Anzahl Funkmodule	2	2	4	2 (MRM-70)	2 (MRM-70)	4 (MRM 70 & MRM 72)	4 (MRM 70 & MRM 72)
Art des Funkmoduls	fest integriert	fest integriert	fest integriert / Einbaumodul	Einbaumodul	Einbaumodul	Einbaumodul	Einbaumodul
Anzahl Frequenzen	16	16	16	16	16	16	16
Frequenzband	UHF	UHF	UHF / 2,4 GHz	UHF / 2,4 GHz	UHF / 2,4 GHz	UHF / 2,4 GHz	UHF / 2,4 GHz
Autoscan / ACT	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja	ja / ja
Kompatible Sender	ACT-32 H / T	ACT-32 H / T	ACT-32 H / T	ACT-32 H / T	ACT-32 H / T	ACT-32 H / T	ACT-32 H / T
Eingänge für kabelgebundene Mikrofone	1 (6,3mm Klinke)	1 (6,3mm Klinke)	2 (XLR & 6,3mm Klinke)	1 (Kombo-Buchse)	2 (XLR & 6,3mm Klinke)	2 (XLR & 6,3mm Klinke)	1 (Kombo-Buchse)
Netzteil	Extern	Extern	Intern	Intern	Intern	Intern	Intern
Ladezeit Akku	4 h	4 h	4 h	6 h	8 h	8 h	8 h
Betriebszeit Akku	10-12 h	9-10 h	9-10 h	5-8 h	6-8 h	6-8 h	5-6 h
Bluetooth Schnittstelle	ja	ja	ja	über CDM-2B	über CDM-2BP	ja	ja
CD / USB Player	nein / ja	nein / ja	ja / ja	ja / ja CDM-2	ja / ja CDM-2P	ja / ja CDM-2	ja / ja CDM-2
VOP - Voice over Priority	-	-	ja	ja	-	ja	ja
Echoeffekt	-	-	-	ja	-	ja	ja
Mehrstufige Anzeige des Akkustandes	ja	ja	ja	-	-	ja	ja
Trolleyfunktion	-	-	-	-	ja	ja	ja
Umhängegurt	ja	-	-	-	-	-	-
Stativgewinde / Stativhülse	Stativgewinde (MS-30)	Stativgewinde (MS-30)	Stativhülse (MS-70)	Stativhülse (MS-70)	Stativhülse (MS-70)	Stativhülse (MS-70)	Stativhülse (MS-70)
Line-Eingang	3,5mm Klinke	3,5mm Klinke	3,5mm Klinke	Cinch	6,3mm Klinke	Cinch	Cinch
Line-Ausgang	3,5mm Klinke	3,5mm Klinke	3,5mm Klinke	Cinch	6,3mm Klinke	Cinch	Cinch
Aufbewahrungsfach für Sender				-	2 Handsender	2 Handsender	2 Handsender
Schutzhülle	SC 10	SC 30	SC 50	SC 50	SC 70	SC 75	SC 80
Ton-Regler	-	-	ja	ja	ja	ja	ja
Anschluss für passive Zusatzbox	über Line-out 3,5mm Klinke parallel Boxen anschließbar	über Line-out 3,5mm Klinke parallel Boxen anschließbar	ja (MA-505 EXP)	ja (MA-705 EXP)	ja (MA-707 EXP)	ja (MA-708 EXP)	ja (MA-808 EXP)
Wireless Interlinking System	-	-	-	-	-	optional (MTM-92)	optional (MTM-92)
Abmessungen (H x B x T)	140 x 135 x 240 mm	276 x 210 x 165 mm	400 x 285 x 225mm	400 x 285 x 225mm	445 x 310 x 240mm	545 x 336 x 325mm	560 x 360 x 350mm
Gewicht	1,9 kg	2,8 kg	8,5 kg	9,8 kg	13,5 kg	15 kg	20,5 kg

MIPRO


MIPRO[®]
MICROPHONE PROFESSIONALS

MIPRO Germany GmbH

Kochersteinsfelder Str. 73 74239 Hardthausen
Tel: 07139 59 59 00 Fax: 07139 59 59 018
www.mipro-germany.de info@mipro-germany.de

MIPRO Electronics Co.,Ltd

Headquarters : 814 Pei Kang Road, Chiayi, 60096, Taiwan
Tel: +886 5 238 0809 Fax: +886 5 238 0803
www.mipro.com.tw mipro@mipro.com.tw